

Дряхлицына Марина Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
МАОУ «СОШ № 2» г. Северодвинска

## **Урок литературы «Путешествие в Пекашино» (10 – 11 класс)**

**Цель:** осмысление обучающимися масштаба личности Ф.А. Абрамова; изучение тетралогии писателя «Братья и сёстры».

### **Задачи урока:**

**обучающие** - формировать представление о масштабе личности Ф.А. Абрамова, его отношении к Северу, высоте нравственных требований к себе и окружающим; познакомить учащихся с Пинегой – родиной Ф.А. Абрамова; проанализировать социальные и нравственные проблемы, показанные писателем через судьбы северного крестьянства.

**развивающие** – развивать навыки самостоятельной работы учащихся с текстами художественной литературы на примере тетралогии Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры»;

**воспитательные** - показать роль Севера в формировании личности Ф.А. Абрамова; осознать первостепенную важность качеств его главных героев: патриотизма, порядочности, совести.

### **Предварительная подготовка к уроку:**

- 1) учащиеся делятся на три группы и читают один из романов тетралогии (по желанию – все романы);
- 2) четыре ученика готовят рекламные аннотации каждого из романов тетралогии.
- 3) художник рисует на доске мелом Пекашино, опираясь на детали описаний из текста.

### **Оформление урока.**

**На доске в центре** – изображение Пекашино (рисунок мелом), открытки и плакаты о Верколе.

**На окнах** – слова Ф. Абрамова и обращённые к Ф. Абрамову.

**Первое окно** – слова Ф. Абрамова о Верколе.

«... я думаю, что каждый работающий в искусстве должен иметь свою тропку в жизни, свой обжитой край, исхоженный босиком, политый детской слезой. У меня есть такая своя страна детства - Пинега. Каждый год летом езжу туда и каждый раз обязательно что-то новое для себя открываю».

«Север не бросок, красота его не поражает с первого взгляда. Её надо разглядеть, у северян потаённая, скрытая красота, но именно эта красота и покоряет навсегда».

«Мне просто необходимо хотя бы раз в год бывать в родной деревне, пожить там, подумать, поговорить с земляками».

«Я люблю свой дом. И как только начинается весна, я томлюсь, как перелётная птица, и при первой возможности лечу на своё гнездовье».

«Не знаю, как перелётные птицы, а я уж с января начинаю томиться по Северу, и моя родная деревня день ото дня всё обольстительнее и обольстительнее представляется мне».

**Второе окно** – слова Ф. Абрамова о предназначении писателя.

«Хорошая книга – это ручеёк, по которому в человеческую душу втекает добро».

«Писатель измеряется коэффициентом полезного действия его слова».

«Жить в ладу с собой, со своей совестью – не в этом ли самое большое счастье?»

«Надо быть не правдоискателем, а правдоустроителем».

«Писать – значит творить добро».

«Одно из главных назначений писателя – поддерживать в духовной форме свой народ».

«Писать правду, только правду и ничего больше, во все времена, в любом состоянии – и в славе, и в нищете».

«Если что и способно сделать человека Человеком, так это прежде всего правдивое искусство».

**Третье окно** – приветствия Ф. Абрамову по случаю 60-летия со дня рождения.

«...Почётно Ваше место в современной советской литературе. Надолго поставлен Ваш Дом. Братья и Сёстры по труду, по жизни, по Родине приветствуют Вас и благодарят за сделанное!» (Д. Хренков. Ленинград)

«Отличие Фёдора Абрамова от писателей 18 – 19 веков в том, что он видит народ не со стороны, а изнутри. Взгляд на крестьянство со стороны сужен. У Фёдора Абрамова широкая точка зрения. Проблемы его романов – этические проблемы всей страны, всего русского народа». (Д.С. Лихачёв)

«Говорить о книгах Абрамова – это говорить не только о деревне и даже не только о России, это говорить о болях человеческих и радостях человеческих». (Л. Додин)

«К Вам вся русская литература съехалась. Вы из когорты тех, кто «Не могу молчать» и «Уведи меня в стан погибающих» ... (Ст. Лесневский. Москва)

«Вы постройте ещё много прочных Домов в книгах и душах людских». (М. Сурпин. Ярославль)

### Ход урока

#### Вступительное слово учителя.

По мысли Д.С. Лихачёва, творчество Ф.А. Абрамова как бы замыкает в конце XX века великую русскую литературу, начатую ещё «Словом о полку Игореве». Это понимали многие современники (внимание на третье окно).

Мир Абрамова – это его рассказы, повести, романы, незаконченная «Чистая книга». Это его родная Веркола на берегах Пинеги, куда душа и сердце стремились постоянно (внимание на первое окно).

В 1974-м (год строительства своего дома на любимом пинежском угоре) писатель сделал такую запись – завещание: «У меня нет сына. Моё дерево бесплодно. От него не пойдут молодые побеги. Но появится же однажды мальчик в Верколе, который с изумлением скажет: вот здесь он жил, вот здесь он ходил, вот здесь он купался... И для этого мальчика я, быть может, стану больше, чем породивший его отец».

Прислушаемся же сегодня к голосу нашего земляка, к голосам его героев. Хочется, чтобы ваши сердца и души откликнулись на их боли и тревоги, ведь и сегодня болит то, что тревожило писателя. И к вечным вопросам русской литературы («Что делать?» «Кто виноват?» «Кому на Руси жить хорошо?») прибавился абрамовский вопрос: «Чем живём – кормимся?»

Веркола стала прообразом деревни Пекашино. Здесь живут герои тетралогии «Братья и сёстры», поэтому урок называется «Путешествие в Пекашино». В жизни северной деревни Пекашино, как в капле воды, отразилась биография нашей страны. В этих пекашинских мужиках, бабах, подростках оживает наша история. Она дышит и говорит.

#### Чтец.

Кто это мы?  
Что нужно нам  
В этом Пекашино?  
Может, оно  
Выдуманно,  
Может, подкрашено?  
Дома вдали  
Мы б не смогли  
Братьями стать

И сёстрами.  
Ищем мы соль,  
Ищем мы боль  
Этой земли...

Это строки из замечательного спектакля «Братья и сёстры» (1978) по романам Ф. Абрамова, созданного на сцене Малого драматического театра, теперь «Театра Европы» Санкт-Петербурга, режиссёром Львом Додиным, который писал: «Гений Абрамова совершал и совершает самую главную работу художника – соединяет сегодня со вчера, осознаёт нынешний день в вечной цепи бытия. Увидеть настоящее с нежностью сына своего времени, с пристрастием наследника всего сущего, с болью отвечающего за всё, что станется после нас, увидеть так своё время и сказать о нём, не значит ли это выполнить главный долг современника?»

Как понимал свой главный долг Ф. Абрамов? Он писал, что хорошо бы не только для врачей, но и для литераторов использовать клятву, подобную клятве Гиппократы. «Писать правду, только правду и ничего больше, во все времена, в любом состоянии – и в славе, и в нищете». «Если что и способно сделать человека Человеком, так это прежде всего правдивое искусство». (Внимание на второе окно.)

К.П. Гемп, наша землячка, учёный и исследователь, оценила точно и ёмко: «Он писатель Правды, во всех проявлениях жизни ищущий её, опасющийся за её искажение».

Отправляясь в любое путешествие, мы обязательно хотим знать, что нас ожидает, что мы сможем увидеть.

#### **Выступление художника (на доске мелом нарисовано Пекашино).**

Выступление и изображение на доске подготовлено на основе деталей из глав трёх романов:

- общий вид окрестностей, лиственница на угоре («Братья и сёстры», гл. 1),
- сосны вокруг деревни («Две зимы и три лета», часть 2, гл. 11 (4)),
- Пинега («Две зимы и три лета», часть 1, гл. 3 (2)),
- места вокруг («Дом», гл. 1, ч. 1 (3)),
- дом Ставрова («Дом», ч. 1, ч. 9 (2)),
- Пинега («Дом», ч. 2, гл. 11 (4)).

#### **Выступления четырёх учеников с рекламными аннотациями.**

Как и все путешественники, давайте познакомимся с рекламой. Сегодня это рекламные аннотации четырёх романов: «Братья и сёстры», «Две зимы и три лета», «Пути – перепутья», «Дом». (При подготовке можно обратиться к главе «Пекашино и пекашинцы» в книге А. Михайлова «Северная тетрадь».)

#### **Слово учителя.**

Тетралогия Ф. Абрамова рассказывает о судьбах народа. Это хроника жизни северной деревни с 1942 до середины 70-х годов XX века.

Критика писала, что вслед за Шолоховым, «классиком российской словесности, Ф. Абрамов обратился к художественному осмыслению судеб «братьев и сестёр» своих на «путях – перепутьях» истории, включая и несказанно тяжёлые, бесконечно долгие военные «две зимы и три лета», и годы, им предшествующие и последующие, когда выстоять помогала мечта о «доме».

#### **Работа с группой учащихся, прочитавших роман «Братья и сёстры».**

Ф. Абрамов однажды попросил у читателей «прощения» за то, что впредь цикл его романов будет называться не «Пряслины», а «Братья и сёстры»: «Так будет лучше. Это название точнее выражает дух тетралогии, да и вообще всех моих писаний».

Игорь Дедков в статье «Да что же такое эта Россия?» отмечает, что название, возможно, связано с зачином речи Сталина в первые дни войны, но не менее реальны другие связи, простые и естественные.

- Как понимаете название романа, позднее ставшего названием всей тетралогии?

Ф. Абрамов – пятый, младший в семье, остался без отца в два года. На похоронах старухи шептали: «А уж младшего прибрал бы бог...» Он выжил. После смерти отца братья и сёстры сами взялись за хозяйство. О старшем, Михаиле, в 15 лет ставшем «братом – отцом», писатель вспоминал: «Он был для меня и для всей нашей семьи тем же, чем был Михаил Пряслин для своей семьи». Вспоминал с гордостью: остались с одной коровёнкой, а через восемь лет, к 1930 году, «ребячья коммуна сотворила чудо: ...две лошади, две коровы, был бык, телушка, был добрый десяток овец». Потом Абрамов объяснял, что автобиографизм его романов «особого рода»: «Не будь в моём личном опыте раннего ... чувства повышенного долга перед семьёй, перед родными, я, вероятно, никогда не смог бы написать пряслинскую семью, постигнуть, так сказать, красоту и радость взаимовыручки, самопожертвования во имя ближнего».

- Как в романе показаны будни семьи без кормильца?

После долгих «скитаний по госпиталям» Абрамов, приехав на родину, сам воочию увидел людское горе и страдание, мужество и душевную щедрость. «Время было страшное... Снаряды не рвались, пули не свистели, но были «похоронки», были нужда страшная и работа. Тяжкая мужская работа в поле и на лугу. И делали эту работу полуголодные бабы, старики, подростки.» Абрамов стал свидетелем «великого подвига русской бабы, открывшей в 1941 году второй фронт, фронт, быть может, не менее тяжкий, чем фронт русского мужика». На языке деревенского люда в романе «Братья и сёстры» это звучит так: «Баба из пристяжной коренником стала».

- Как изображён в романе подвиг деревенской женщины в годы войны? (На примере судеб Анфисы Мининой, Анны Пряслиной, Марфы Репишной.)

Вся тетралогия немыслима без массовых сцен. В романе «Братья и сёстры» они вызвали противоречивые отклики критики. Приукрашивание увидели в сцене сдачи скота. Диаметрально противоположные оценки получила сцена борьбы с лесным пожаром: «изумительная по силе и драматизму» (А. Михайлов) и «надуманная», «пекашинцы здесь не совсем естественные, то и дело принимающие эффектную позу» (Ш. Галимов).

- Каково ваше мнение об этих сценах?

- Как решает Абрамов в «Братях и сёстрах» тему собственности, которая получила развитие и в других романах? (Ставров и Клевакин.)

- Насколько убедительны для вас негативные литературные типы (председатель колхоза Лихачёв, член РК Федулов) и образы организаторов, воспитателей масс (фронтовик Лукашин, комсомольский вожак Настя)?

### **Работа с группой учащихся, прочитавших роман «Две зимы и три лета».**

Первое название тетралогии – «Пряслины».

- Можно ли эту фамилию назвать говорящей? Знаете ли вы, что такое прясло?

(Это часть изгороди от столба до столба, а также приспособление из продольных жердей на столбах для сушки сена. Получается, что в любом случае это основание для чего-то.)

- Как в романах «Братья и сёстры» и «Две зимы и три лета» изображены становление характера Михаила Пряслина и судьба этой семьи?

Таких семей и до войны было немало, а уж во время войны, когда ушла на фронт пекашинская рота, и совсем тяжело стало: из последних сил держат бабы и подростки свой второй фронт и лесной фронт.

- Как в романе показана специфика труда северного крестьянина? Расскажите о лесном фронте.

Труд в тетралогии – один из основных мотивов повествования. Он определяет судьбы персонажей, движение сюжета, построение романа.

- Докажите это, вспомнив описание труда в лесу и на сплаве, на севе и уборке, на сенокосе.

- Как в жизненных историях героев романа Ф. Абрамов стремится к познанию человеческого духа? Приведите примеры силы и слабости человеческого духа. (Тимофей Лобанов, встреча Марфы Репишной с мужем, Варвара – Михаил, Лиза – Егорша).

- И в этом романе есть важные массовые сцены. Вспомним сцену колхозного собрания. Почему Анфису Петровну сняли с председателей?

- Как раскрывают жизнь послевоенной деревни эпизоды ареста Евсея и подписки на займ?

- Писателя притягивают характеры сложные, неоднозначные. Как Абрамов относится к Егорше? А вы?

### **Работа с группой учащихся, прочитавших роман «Дом».**

- Какое значение в романе имеют главы «Из жития Евдокии – великомученицы»?

По словам писателя, прозвучавшим во время выступления в «Останкино», в жизни Калины Ивановича и Евдокии Савельевны «преломилась наша история, история нашего государства, со всеми нашими взлётами, порывами, мечтами и трагедиями».

- Как проходят пекашинцы испытание материальными благами?

Авторская любовь к героям в последнем романе осложнилась чувством тревоги и беспокойства за современное состояние жизни: и сыты, и обуты, а радости особой нет. Рост материальных благ при духовной нищете разъединяет людей. Необходимо обновление, очищение, восстановление какой-то объединяющей и вдохновляющей всех идеи.

- Как и почему возникло отчуждение в семье Михаила Пряслина?

Довольство не приводит людей к благоденствию автоматически. Настоящая сытость, лёгкость жизни влекут за собой новые трудности. Холодок отчуждения тронул души и Пряслиных. Выстоять «братьям и сёстрам» поможет родина, чувство родственной теплоты и близости.

Критики отмечают, что через деяния Михаила раскрывается мысль гражданская, а через муки Лизы – мысль семейная.

- Почему именно Лиза явилась хранительницей очага в роде Пряслиных? Почему же она погибла?

Л.В. Крутикова – Абрамова точно определила тайну воздействия Лизы на людей: «Лиза «учит», а вернее спасает, совершенствует мир и окружающих людей не поучением, не наставлением, а самым древним способом – добротой, любовью, состраданием, сердечностью, совестью и великим трудом, великой заботой о людях». На всю жизнь она осталась верна однажды сказанному: «Лучше на свете не жить, чем без совести». Но продолжение её достоинств – её слабости: Лиза не в силах защитить себя, не может противостоять злу, направленному против неё. Она стала жертвой своей чрезмерной доброты. Зло побеждает добро нередко силой самого добра.

- Критик Ю. Андреев писал: «Михаил Пряслин, столь полюбившийся нам по трилогии, проявляет себя недалёким и весьма самодовольным владельцем обеспеченного дома, крепких подворий», он «человек невысокой духовности». Согласны ли вы с таким мнением?

В 1981 году Ф.А. Абрамов выступал на телестудии «Останкино». Из зала его спросили: «Не кажется ли Вам, что в романе «Дом» образ Михаила Пряслина принижен? Не теряет ли он какой-то нравственный стержень?» Ответ был такой: «Не кажется... Михаил – защита всех сирых и слабых... Михаил – образец в работе... ...в конце концов происходит великое самоочищение ценой потери, может быть, самого дорогого, самого близкого и самого святого для него человека: Лизы, сестры. Он снова становится Пряслиным, снова становится человеком, способным вести за собой семью, и не только семью».

«...на таких-то и держится земля. И пекашинская, и окрестная, и дальняя. Держится и не падает», - нельзя не согласиться с выводом критика И. Дедкова в статье «Братья и сёстры в родном доме».

- С кем из нового поколения пекашинцев связывает Ф. Абрамов будущее и почему? (Виктор Нетёсов, Родька Минин, Вера Пряслина.)

- В чём смысл названия книги?

### **Заключительное слово учителя.**

Дом – образ символический.

Это и извечная крепость человека, его гнездо, в крестьянской жизни особо слитное с духовным миром его хозяина, с особенностями его характера, семейного уклада. Вспомним дом Ставрова – дом прародителей, великолепные хоромы из звенящей лиственницы, которым износу, кажется, не будет. Сравним убогий домишко Пряслиных и новый, сверкающий свежей краской дом Михаила. Представим запущенный, почти развалившийся дом Дунаева, дом – кабак Петра Житова, богатое подворье Пеки – рыбнадзора.

Дом – это и отдельный человек, его внутренний мир. Устами одного из героев Абрамов этим словом определяет главное основание в человеке, который «ни в огне не горит, ни в воде не тонет, крепче всех кирпичей и алмазов».

Дом – разные формы единения людей: деревня, крестьянский мир, вся страна, родная земля.

«Фёдор Абрамов думал о родине и о народе как о Доме, как о братьях и сёстрах по судьбе. Его любовь к народу далека от умиления и лести, пустого сладкоречия. Родную Верколу он знал так, что в малом Пекашине себя узнавала громадная страна. Он хотел, чтобы мы услышали боль и отчаяние, ощутили тяжесть общей ноши, подивились упрямой силе жизни, порадовались торжеству доброты. Он вернул нам то время и сберёг его для будущего», - написал Игорь Дедков.

Пусть сохранится наш общий дом. Пусть останемся мы народом, а не населением, забывшим свою историю. Пусть в каждом человеке живёт душа – «самая высокая грамота», по словам Абрамова. У писателя, придумавшего Пекашино, она была. Снимем риторический вопрос и услышим выстраданное: «Жить в ладу с собой, со своей совестью – не в этом ли самое большое счастье?»

### **Литература**

Абрамов Ф.А. Братья и сёстры. – Ижевск: Удмуртия, 1979.

Абрамов Ф.А. Две зимы и три лета. – Л.: Дет. литература, 1977.

Абрамов Ф.А. Дом. – Роман-газета, 1980, № 6 (892).

Абрамов Ф.А. Неужели по этому пути идти всему человечеству? Путевые заметки: Франция, Германия, Финляндия, Америка. / Сост. и вступ. статьи Л.В. Крутиковой – Абрамовой. – Архангельск: Правда Севера, 2002.

Абрамов Ф.А. О хлебе насущном и хлебе духовном. / Сост. и автор предисловия Л.В. Крутикова – Абрамова. – М.: Молодая гвардия, 1988.

Дедков И. Да что же такое эта Россия? //Абрамов Ф. Братья и сестры.- М.,1987.

- Дедков И. Братья и сёстры в родном доме. //Земля Фёдора Абрамова. / Сост. Л. Крутикова. – М.: Современник, 1986.
- Егорова Л. Настанет день, и с журавлиной стаей... / Газета «Правда Севера», 1989, 1 мая.
- Земля Фёдора Абрамова. / Сост. Л. Крутикова. – М.: Современник, 1986.
- Зорин Ю. Хождение по векам. / Газета «Северный рабочий», 1990, февраль.
- Крутикова – Абрамова Л. Дом в Верколе: Документальная повесть. - Л.: Сов. писатель, 1988.
- Михайлов Ал. Северная тетрадь: О родном крае, о литературе, о товарищах. О себе. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1980. Глава «Пекашино и пекашинцы».
- Турков А. Фёдор Абрамов. – М.: Сов. писатель, 1987.
- Фёдор Абрамов и Север. / Сост. Е.Ш. Галимова. – Архангельск: Правда Севера, 1990.
- Юбилейный венок Фёдору Абрамову. / Сост. и автор предисловия Л.В. Крутикова – Абрамова. – Спб: НПО «Мир и семья-95», ООО «Интерлайн», 2007.