

**Каршина Людмила Евгеньевна**, главный библиограф отдела краеведения «Русский Север» Архангельской областной научной библиотеки имени Н. А. Добролюбова

### **Читаем, думаем, обсуждаем**

#### **Фёдор Абрамов. Повесть «Безотцовщина»**

Повести – часть большого художественного мира Фёдора Абрамова. Они созданы на том же материале, что романы и рассказы писателя – жизни северной деревни. Но они – не дополнение к общей воссозданной художником картине действительности – в каждой из них развёртывается своя, особая реальность, поднимаются выношенные писателем проблемы. Каждая повесть – искренняя реакция писателя на запросы времени.

Некоторые повести Абрамова по объёму не превышают обычных рассказов. Но процессы и явления, запечатленные в них, имеют большое жизненное содержание. Достигается это и особой многозначностью изображений художника, и сложностью поставленных проблем, которые очень нелегко разрешаются в действительной жизни.

Первая повесть Ф.Абрамова «Безотцовщина» появилась в самом начале шестидесятых годов (она вышла в первом номере журнала «Звезда» за 1961 год). Так же, как и первый роман писателя «Братья и сестры» (1958), который показался контрастным по отношению к преобладающим в деревенской прозе пасторально-благодушным произведениям, повесть «Безотцовщина» своей серьёзностью и деловитостью заметно выделялась в литературе тех лет.

Абрамов касается в повести одной из болезненных сторон жизни современной ему деревни. Наиболее опасным последствием ошибок, допущенных в годы культа личности Сталина в руководстве сельским хозяйством, было снижение нравственной ценности общественного труда. Писатель не рисует широких картин перестройки колхозной жизни. Его привлекает более узкий аспект: перестройка сознания таких, как подросток Володька.

Само обращение Абрамова к проблемам, связанным с воспитанием юного поколения, не было случайностью. Они выдвигались жизнью, становясь важной частью духовных исканий общества. Именно в этот период много говорилось и писалось о моральном облике строителя коммунистического общества. «Воспитательные» темы настойчиво разрабатывались в литературе. К ним обращались и наши северные писатели. Можно, например, обнаружить определённую «перекличку» в показе мужания героя в «Безотцовщине» и в повести Н.Жернакова «Поморские ветры».

В центре внимания Абрамова – деревенский парнишка Володька. Он рос без отца. Общество, деревенская среда, не могли оказать на него сколько-нибудь значительного благотворного влияния, потому что люди не проявляли к нему большого участия, каждый был занят своим, не чувствовал ответственности за чужую судьбу. Юная душа, чутко улавливая несовершенство этого коллектива, хитрость, лень, изворотливость, недобросовестность отдельных людей, сама формируется по этому образцу.

— Давайте вспомним, в чем заключались обязанности Володьки, пока его односельчане работали на пожне?

*«Работёнкой-то, кажись, не неволим, а совсем от рук отбился», - говорят о нём взрослые. Немного забот у Володьки в Грибове, куда в страдную пору приезжает работать бригада колхозников, и парнишка справляется с ними походя – «присмотреть за пятью-шестью*

*лошадьми, согреть утром и вечером чайник, нарубить дров для костра – разве это работа для пятнадцатилетнего крепыша?»*

Смышлёный и крепкий парнишка томится от безделья, сам того не осознавая.

— Какие ещё занятия он для себя находит, как «убивает» время?

*Растрчивает своё время в бессмысленных, а иногда и жестоких выходках. Устроит, например, бешеную скачку на лошади за грузовиком с девушками, чтобы вытянуть плёткой хохотушку-Нюрочку, или перебьёт всех утят, плавающих у ближайшего плёса, или подглядывает за купальщицами. Гоняется до изнеможения за белкой со своей собакой Пухой, «а то опять заберётся на каменный лоб, круто нависший над речкой, и сидит неподвижно и омертвело, как ястреб-рыболов, высматривающий добычу» или просто дуреет от сна и безделья в душиной избе.*

Может показаться, что Володька живёт своей праздной жизнью совершенно безотчётно, покоряясь лишь молодым инстинктам. Но на деле этот парнишка не так прост, как кажется, у него есть свои понятия о жизни, не очень сложные, но достаточно прочные.

— Каковы они, Володькины понятия о жизни?

*Он не сомневается, что работа дураков любит («Пусть трактор работает, он железный»), что надо блюсти свою выгоду, а нуще всего стараться, чтобы тебя оставили в покое. «Нет, если ты не хочешь, чтобы на тебе ездили, покажи зубы сразу – это Володька хорошо усвоил за свои пятнадцать лет». Отлынивая от всякого дела, он умел, когда надо, и огрызнуться, и сироту разыграть, а поскольку от природы был смекалист, делал это ловко. При этом Володька прекрасно понимал, что бранят его больше для видимости, и это делало его ещё более уверенным в своей самообороне.*

— Откуда набрался пятнадцатилетний парнишка этой житейской мудрости? Нельзя же предположить, что задатки бездельника и эгоиста были свойственны ему от природы.

*Важно понимать, какими впечатлениями питалось сознание подростка, какого рода мудрость мог заимствовать он в своём ближайшем окружении. Володькина мудрость не своя, вытекающая из его натуры, а заёмная, обиходная. Это «грибовская» мудрость. В Грибове не торопятся работать, до позднего утреннего часа изба там «трещит от храпа», затем нехотя, с шутками и разговорами идут на ближайшую пожню, где работают, сколько положено, а потом спешат назад, к избе, где каждый утыкается в свой котелок. Здесь, в Грибове, получил Володька первые уроки жизни, и они крепко засели у него в сознании.*

Повесть Абрамова написана как раз о том, как Володька, хоть и не сразу, меняет «грибовскую» мудрость на человеческую.

Эпизод, которым ограничивается содержание повести, как будто не слишком значителен: пришлось Володьке, не приученному к труду, поехать на дальние покосы, чтобы добыть сено, нужное колхозу. Здесь Володьке впервые приходится всерьёз поработать: прежде он помогал по мелочам, а тут Кузьма сажает его на косилку, даёт самостоятельно поработать, потому что знает, что только труд заставит паренька всерьёз задуматься о жизни.

Володьке повезло, что ему вовремя встретился такой человек, как Кузьма, который помог ему взглянуть и на жизнь, и на себя по-другому.

— Кто такой Кузьма? Что можете рассказать о Кузьме?

*Кузьма Васильевич Антипин – рабочий, коммунист, приехал из города в колхоз по призыву партии. Он работает в бригаде Никиты рядовым колхозником. Это человек, требовательный к себе и к людям, строгий и сердечный. А ещё он сильный, спокойный и трудолюбивый, с мастеровой хваткой и щепетильной честностью труженика. В поведении Кузьмы нет ничего нарочитого, рассчитанного. Кузьма воевал, был тяжело ранен в ногу (шёл к реке «заметно припадая на левую ногу – ниже колена она была сплошь исполосована рваными рубцами»). В деревню приехал с семьёй (с женой и маленькими детьми).*

— Проследите, как меняется отношение Володьки к Кузьме на протяжении повести?

*Сперва Кузьма показался Володьке «человеком не от мира сего», среди грибовцев он выглядел чудачком, и Володька даже презирал его, «презирал за житейскую простоватость, за неумение схитрить, извернуться где надо. Ну не дурак ли в самом деле? Где хуже да труднее работа – туда и его. На Шопотки, например, сроду никто с косилкой не ездил – дорога туда грязная, с выломками, зимой едва добираются, – а этого председатель в один присест окрутил. “Кузьма Васильевич, выручай – кроме тебя никто не проедет...” Кузьма и раскис».*

*Володька пытается мерить Кузьму привычными ему мерками, грибовскими, поэтому Кузьма кажется ему непонятным: то слишком простодушным, то неоправданно жестоким. Как он посмел ударить его, сироту? Его в деревне никто пальцем не смел тронуть, а Кузьма отхлестал его белкой по щекам. И теперь Володька ненавидит Кузьму, воспринимает его как врага. Кузьма почти силой увозит Володьку на Шопотки. И это первая победа Кузьмы, заставившего Володьку поступить против своей воли. Потом ненависть сменяется недоверием, затем тщательно скрываемым уважением и, наконец, даже восхищением делами и поведением Кузьмы и возможностями, открытыми в себе, о которых Володька и не подозревал.*

— Когда наступил перелом в отношении к Кузьме? Чем Кузьма поразил воображение мальчишки?

*Кузьма Антипин поразил воображение Володьки, когда проехал с косилкой на Шопотки прямо по песчаному дну реки, а не непроходимой болотистой дорогой. Мальчишкам всегда нравятся дерзкие решения.*

*(Прочитайте эпизод о приезде Кузьмы на Шопотки).*

Но возникшее уважение ещё борется в Володьке с недоверием к Кузьме. Вот они садятся ужинать. «Володька достал из мешка бутылку с постным маслом, налил в кружку, запустил туда ржаной кусок.

— Единоличниками будем? — сказал Кузьма, снимая с огня котелок с кашей.

Володька ниже наклонил голову к кружке. И какого чёрта ему надо? Может, ещё как жрать учить будет?» Володьке кажется, что Кузьма готовит какую-то хитрость, иначе зачем предлагать делиться? Верно, он хочет просить прощения за пощёчину, строит догадки Володька. «На Грибове всегда так делали: сначала прикормка, а потом примирение».

— Что происходит с Володькой на Шопотках?

*Несколько дней, проведённые Володькой на дальних покосах, явились для подростка школой познания истинных нравственных ценностей. Он сам работает на косилке как взрослый. Он впервые получает радость от свободного и самостоятельного труда и работает*

*самозабвенно. Когда заболел Кузьма, Володька старается работать за двоих и гордится тем, что он нужен. К нему приходит осознание ответственности перед людьми за сделанную работу. Именно на Шопотках Володька «встал на своё место».*

*(Прочитать эпизод, где Володька впервые один работает на покосе)*

— На Шопотках Володька начинает чувствовать себя другим человеком. Что так сильно подействовало на него?

*Прежде всего, пример трудолюбия самого Кузьмы. Кузьма Антипин в повести попросту живёт, работает вместе с Володькой. Он безукоризненно честен и справедлив. И это оказалось важнее словесных наставлений. Кузьма не воспитатель по должности. Но у него есть ценнейшее качество воспитателя: полная гармония между словами и делами, поступками и взглядами. Кузьма не пытается специально перевоспитывать Володьку. Он просто общается с ним так, как привык общаться с другими людьми – с серьёзностью и доверием. Он не выражает своего превосходства, а доверяет самостоятельности Володьки, проявляет к нему товарищеское дружелюбие. Потому-то так велико его влияние на парнишку. И ещё: за строгим отношением к себе Кузьмы Васильевича Володька почувствовал подлинное человеческое участие, заботу и внимание.*

— Почему приезд Кольки на Шопотки положил конец счастливой Володькиной жизни там?

*Приезд Кольки на Шопотки всколыхнул в Володьке старое, грибовское. Он вдруг осознаёт, что в колхозе и не догадываются, что он косит наравне с Кузьмой, что он вообще стал другим человеком. Володька работает не за страх, а за совесть, потому так обидны ему слова Кольки «насчёт дисциплинки». Ещё более обидно и непонятно Володьке то, что ничего не сказал Кузьма в его защиту. Муть «грибовских» понятий о жизни снова поднимается в его душе. Он начинает подозревать Кузьму в том, что тот припишет себе его трудодни. «Ты ишачь, а трудодни дяде. Ловко придумано». И он не пошёл на работу, притворился больным, обманул человека, желавшего ему только добра. А ещё от Кольки обитатели Шопотков узнают, что бригадир не торопится посылать к ним на помощь людей. Завтра Ильин день, и Володька догадывается, что все укатят на праздник в деревню. Соблазнительные картины гулянья начинают мерещиться ему. «Песни, пьяные – со всех сенокосов люди выедут. А в клубе-то веселье...» И Володька не устоял, сбежал с Шопотков в деревню.*

— Колька – второстепенный герой повести, но Абрамов уделяет ему достаточно много внимания. Что вы можете сказать о Кольке?

*Колька – ровесник и давний недруг Володьки. Он не по возрасту благоразумен, липнет к начальству. Ему живётся легко, потому что свою верность «грибовской» мудрости он умеет замаскировать показной добродетельностью и правильными звонкими фразами. Он поддакивает и во всём старается угодить бригадиру Никите, а с обитателями Шопотков ведёт себя нагло и самоуверенно. «Грибовцем новейшей формации» назвал Кольку один из рецензентов повести литературный критик Владимир Лакшин.*

— Крутой поворот действия в повести, которая, казалось бы, шла к своему счастливому завершению, привёл Володьку в гуляющую деревню. «Давно не приходилось читать ничего равного по жёсткой правдивости изображения этой картине деревенского праздника» – пишет в статье «Спор с ветхой мудростью». В. Лакшин.

*(Прочитать эпизод о праздничных гуляньях в деревне)*

Володька, прискакавший в деревню сломя голову со сводкой из Шопотков, чувствует себя потерянным, лишним. Всем отчего-то не до него. Председатель, даже не взглянув на сводку, выбранил его за опоздание, Нюрочка пренебрежительно рассмеялась, а подвыпивший бригадир Никита неумно сострил: «Сводку? А я думал, водку». Володька ехал в деревню в надежде повеселиться со всеми, но праздник не тешит его, оказывается ненужным, потому что половину своего сердца он оставил на Шопотках. Только тут, наверное, ощутил до конца Володька перемену, которая произошла в нём. Ему ненавистна пьяная гульба, смех, самодовольный Колька в куртке с замочками, и нелепая драка с Колькой в клубе – это протест против равнодушия и самоуспокоенности односельчан. Окончательно «венчает дело» финальная сцена повести, когда Володька бьёт в чугунный брус железной палицей, и тот гремит набатом на всю деревню. Так завершается повесть. Тревожным набатом. Сигналом о неблагополучии.

— Вернёмся к названию повести. «Безотцовщина». Какой второй смысл угадывается за этим названием?

*Конец повести концентрирует, как в фокусе, всё содержание повести. В самом названии «Безотцовщина» угадывается теперь более общий смысл, чем кажется поначалу. Безотцовщина не только Володька – безотцовщина и колхоз, возглавляемый нерадивым председателем, и бригада, которая косит в Грибово. Те потери, которые наносит безалаберное руководство, трудно измерить лишь центнерами урожая и гектарами нескошенных лугов. В душах людей посеяно недоверие к общему делу, безразличие к своему труду. В самый разгар сенокоса люди бросают работу, спешат на гулянье. А на дальних покосах преют скошенные травы. Нет личной ответственности каждого за общее дело. Но повесть заставляет задуматься и о том, что мало сменить одного бригадира на другого, как об этом мечтает Володька. Важно, чтобы сами грибовцы осознали себя хозяевами своего труда и своей судьбы.*

Абрамов обрывает рассказ на самом напряжённом моменте, давая тем самым широкий простор для читательского сотворчества, для размышлений и домыслов. И в этом проявляется доверие к читателю, стремление разбудить его мысль, встревожить, разбередить его душу.

Мы можем предположить, что бунт Володьки с практической точки зрения вряд ли к чему приведёт, разве что продерёт глаза и выругает его Никита. Перемен следует ждать от самого Володьки. Конечно, характер подростка ещё не сложился, он ещё только вступает на путь роста, но вместе с автором читатель верит, что семена, зароненные Кузьмой, не пропадут, и что победа над «грибовской» психологией в деревне неизбежна.

Литература:

1. **Бровман Г.** Из критического дневника : заметки о художественной прозе минувшего года / Г. Бровман // Москва.— 1962.— №1.— С. 205
2. **Галимов Ш. З.** Мужество таланта: (о прозе Фёдора Абрамова) / Ш. Галимов // Север.— 1970.— № 7.— С. 115–121.
3. **Гречнев В.** Сложность жизни и рождение характера / В. Гречнев // Время, пафос, стиль: художественные течения в современной литературе : сборник статей / Акад. наук СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом).— Москва ; Ленинград : Наука, [Ленинградское отделение], 1965.— С. 220–246.— О повести «Безотцовщина».— С. 222–224.
4. **Гринберг И.** Требовательная доброта / И. Гринберг // Москва.— 1961.— № 12.— С. 207–212.— О повести «Безотцовщина».— С. 210–212.
5. **Иванова Л.** О чувствах добрых... / Л. Иванова // Знамя.— 1961.— №7.— С. 212–216.
6. **Лакшин В.** Спор с ветхой мудростью / В. Лакшин // Новый мир.— 1961.— № 5.— С. 224–229.
7. **Трифонова Т.** Для человека и человечества / Т. Трифонова // Литература и современность / Т. Трифонова.— М., 1962.— С. 335–336.
8. **Хитров М.** Схватка / М. Хитров // Литературная газета.— 1961.— 14 марта.