

*Новожилова Наталья Леонидовна, учитель русского языка и литературы  
(г. Северодвинск Архангельской области)*

Работа заняла третье место на всероссийском конкурсе "Слово Федора Абрамова".

## **Человек и природа в творчестве Ф. Абрамова**

план-конспект урока внеклассного чтения для учащихся 10 класса

### **Введение**

Малая родина, русский Север... Как сжимается сердце от необъяснимой тоски, когда, находясь далеко от дома, мысленно переносишься в любимый с детства уголок! Жаль только, что понимать и чувствовать эту неразрывную связь с отчим краем начинаешь не сразу. Каждому из нас требуется толчок, чтобы в полной мере прочувствовать и осознать силу своей привязанности к родным местам.

С детства, проводя лето в северной деревушке, я могла любоваться красотой неброских северных пейзажей, восхищаться духовным богатством ее обитателей, слушать и записывать незамысловатые, но трогающие до глубины души фольклорные произведения. С большим интересом осваивала я слова и интонации живого великорусского наречия, рассматривала костюмы и домашнюю утварь наших прабабушек, не уставая восхищаться их трудолюбием и чувством прекрасного. Но серьезно интересоваться культурой Поморья я начала лишь после детального изучения творений Федора Абрамова, посещения его малой родины, общения с сотрудниками литературно-мемориального музея и односельчанами писателя. Наблюдая особенности пинежской природы, многовековую связь с ней деревенских жителей, я осознала необходимость донести материалы своего исследования до учащихся городских школ, многие из которых никогда не были на селе, не пробовали березового сока и не бегали босыми ногами по влажной после утренней росы траве.

Подрастающий, только начинающий свой жизненный путь человек должен любить природу, бережно относиться к ней, осознавая, что природа – главный источник жизни и красоты. Черпать такие знания нам, жителям Русского Севера, необходимо в первую очередь из произведений наших земляков, жизнь и творчество которых тесно связаны с малой родиной. Реализация регионального содержания в учебном процессе создает условия для воспитания у школьников Архангельской области любви к родному краю, его природе, уважения к обычаям и традициям северян, к живому народнопоэтическому слову, искусству местных мастеров и художников.

Я хочу представить вниманию педагогов города разработку факультативного занятия «Человек и природа в творчестве Ф. Абрамова» в 10 классе общеобразовательной школы.

Составлению конспекта предшествовала большая исследовательская работа, поскольку, несмотря на высокохудожественность изображения детали в абрамовской

прозе, образы местных реалий как компоненты индивидуально-поэтической модели писателя не получили полного отражения в критической литературе.

Очень надеюсь, что результат моего многолетнего труда будет полезен коллегам и найдет живой отклик в сердцах их учеников.

### **Цели:**

1.*Обучающие:* установить связь между человеком и природой в произведениях Ф. Абрамова (на материале повести «Пелагея» и рассказов «Материнское сердце», «Пролетали лебеди», «Жила-была семужка», «Куст рукотворный»).

2.*Развивающие:* развить умение определять роль образов природы в художественном тексте, делать необходимые выводы, навыки выразительного чтения; способствовать развитию воображения, эмоциональной сферы, логического мышления, устной речи учащихся.

3.*Воспитательные:* формировать бережное отношение к природе родного края и уважение к северянам – труженикам; воспитывать у школьников чувство прекрасного и интерес к русской литературе, в частности – к творчеству Ф.А. Абрамова.

С целью организации активного обсуждения темы учащимся дается предварительное домашнее задание по группам – прочитать повесть «Пелагея», рассказы «Материнское сердце», «Пролетали лебеди», «Жила-была семужка», «Куст рукотворный» и поразмышлять о взаимосвязи в них природы и человека. Одному из ребят предлагается подготовить сообщение о биографии Ф. Абрамова.

*Открывает занятие слайд-шоу «Милый Север» на стихи Л. Дербиной.*

– Русский Север. Поморье. Край невероятных просторов, раздолья и воли, край редкого богатства и необычайной красоты. Край, взрастивший таких художников слова, как Борис Шергин, Алексей Чапыгин, Степан Писахов, Федор Абрамов, к творчеству которого мы сегодня обратимся.

*Учитель дает обоснование перехода от изучения драмы А. Островского «Гроза» к знакомству с произведениями Ф. Абрамова.*

– На прошлом занятии мы завершили работу над драмой А.Н.Островского “Гроза”, а сегодня будем говорить о роли образов природы в произведениях Ф. Абрамова, их взаимосвязи с жизнью героев.

Островский – Абрамов – затем Гончаров... Не кажется ли вам необычным такой порядок знакомства с творчеством писателей?

Литература – “перепутанные струны”: затронешь одну – отзовутся многие. Не случайно И.А. Гончаров писал: “Без старого не может быть нового”. Постараемся увидеть, на чем основана связь между произведениями XIX и XX веков.

А.Н. Островский и Ф.А. Абрамов писали о своей малой родине, о современниках и земляках, характеры которых были знакомы писателям с детства.

Образы природы в их произведениях служат для передачи душевного состояния героев. А.Н. Островский привлекает с этой целью такое явление природы как гроза. У Ф. Абрамова пейзажные элементы более разнообразны, включаются в текст гораздо чаще, несут различную функциональную нагрузку.

*С целью более глубокого понимания детьми содержания произведений Абрамова им предлагается прослушать сообщение учащегося о жизни писателя.*

– Ф.А. Абрамов родился 29 февраля 1920 года в деревне Веркола Пинежского района Архангельской области в крестьянской семье, которая жила трудно, в постоянных заботах о куске хлеба. Умер писатель 14 мая 1983 года. За прожитые 63 года Ф. Абрамов многое успел, но не хватило их на выполнение всех планов, наметок, заделов...

С родной северной землей писатель связан не только биографией (здесь он начинал трудовую жизнь, эту землю защищал на фронте под Ленинградом, сюда его привезли раненого после госпиталей), но и творчеством, основной темой которого является судьба тружеников села, жизнь и быт которых неразрывно связаны с природой.

Ф.А. Абрамов воевал на Северо-Западном фронте, был ранен. После госпиталя писатель некоторое время провел в родной деревне, где своими глазами видел трудовые будни русских женщин в военное время. Многие из них в будущем стали героинями его произведений.

*Рассказ учащегося прерывается инсценировкой, представляющей собой исполнение народной песни о тяжелой доле деревенской женщины. В ходе выступления дети знакомятся с нравственными устоями и условиями жизни северной крестьянки, учатся понимать своеобразие заповедного языка Севера. Демонстрация праздничного костюма пинежанки позволяет воссоздать образ северянки, остающейся веселой, красивой и жизнерадостной, несмотря на непростые условия жизни.*

*В ходе выступления организуется просмотр слайд-шоу «А северянки самые красивые».*

*Ученик продолжает рассказ о биографии Абрамова.*

– В 1948 году Федор Александрович закончил Ленинградский университет по специальности “Филология”, затем аспирантуру и начал работать заведующим кафедрой в университете.

В 1958 году вышел первый роман писателя “Братья и сестры”, повествующий о трудных военных годах, о том, какими стойкими оказались жители деревни. За ним последовали другие, не менее волнующие и злободневные.

*Совершим заочную экскурсию на малую родину Ф. Абрамова – Пинежский район Архангельской области и литературно-мемориальный музей писателя. В этом нам поможет слайд-шоу, содержащее фото местных пейзажей и экспонатов музея, рассказывающих о жизни и творчестве прозаика.*

*Увидев красоту малой родины писателя, ее бескрайние леса, синее бездонное небо, величавую Пинегу, деревишку на угоре, образцы народного искусства и незамысловатое убранство музея, дети с большим интересом слушают рассказ учителя, отвечают на вопросы и высказывают свое мнение о прочитанном.*

– С целью более точного, достоверного повествования о северной земле, «заповедной кладовой нашей национальной культуры» [1, с.216], условиях жизни, быте, привычках, характерах населяющих ее людей Ф. Абрамов широко привлекает образы местной природы, близкой сердцу писателя. Среди них как собственно природные зарисовки (неброские северные пейзажи, растительность, объекты воздушного и водного пространств, особенности природы Севера), так и предметы, изготовленные из природного материала и широко используемые героями в быту (посуда, лекарственные средства, емкости для хранения и переноса чего-либо и другие предметы хозяйственного обихода).

*Учитель ставит перед классом вопрос:*

– Всегда ли в произведениях Абрамова образы северной природы представлены в виде развернутых пейзажей?

*В ходе обсуждения ученики приходят к выводу, что образы природы представлены как собственно пейзажами, так и пейзажными вкраплениями, не представляющими собой собственно картин природы, но содержащими информацию о ней и несущими важную смысловую нагрузку.*

*Учитель дает классу задание: привести примеры пейзажных вкраплений, при необходимости помогает детям систематизировать материал.*

– Занимая малое текстовое пространство, вкрапления способны символизировать памятные сердцу персонажей места, служить напоминанием об ушедших из жизни близких им людях: «Если была сухая погода, она садилась к черемуховому кусту, у которого раньше поджидал ее больной Павел и подолгу глядела за реку. О многом думалось тут, в душистом затишье, многое вспоминалось – и хорошее, и плохое...» («Пелагея»); «Спуск-то перед районом знаешь? Большуица лиственница стоит, комель обгорелый. Ну дак у этой вот лиственницы Степина жизнь кончилась» («Материнское сердце»).

Солнце, как одно из самых частотных вкраплений, в произведениях Ф. Абрамова в большинстве случаев включается в контексты, отображающие приход весны,

наступление теплых дней. Ведь еще у наших предков «с весною связывалась мысль о воскресении согревающей силы солнца, о восстании природы от зимнего сна» [2, с.50]: *«Весна в этом году пала ранняя, дружная – снег сошел за одну неделю, ласково пригревало солнышко...»* («Пролетали лебеди»).

В основном солнце для абрамовских героев является источником радости и красоты: *«За рекой всходило солнце, когда она с гостями вошла на усадьбу. И, боже, что тут поднялось! Все засверкало, заиграло вокруг, потом, как в волшебной сказке, все стало алым»* («Пелагея»).

С появлением солнца соединяется все благое, все предвещающее жизнь, а с его отсутствием – все недоброе: смерть, несчастье. В повести «Пелагея» имеется эпизод, содержащий информацию о символической связи отсутствия солнца и болезнью главной героини: *«Болезнь подкралась к Пелагее незаметно, вместе с осенними дождями и сыростью, и она была для Пелагеи мукой»*.

Несмотря на постоянную занятость, заботу о хлебе насущном, русский крестьянин умеет видеть и ценить окружающую его неброскую красоту северной природы, которая является для него источником выживания и кладезем подручного материала.

*Учитель дает классу задание: привести из текстов примеры изготовления персонажами предметов бытового назначения из природного материала.*

*Школьники с интересом включаются в работу и приходят к выводу, что герои Абрамова не только берут у природы все необходимое дома и на работе (веник, вилы, топорище и т.п.), но и имея тонкий эстетический вкус, при помощи топора и ножа сами создают ни с чем не сравнимую красоту.*

– Березовый веник – первейший предмет во все времена, во всякой деревенской избе. Им подметали пол, чтобы держалась в горнице чистота. А как хорошо отправиться со своим веником среди морозной зимы в баню! С ним не только вымоешься хорошенько, здоровье поправишь, но и получишь заряд бодрости и хорошего настроения.

Героиня повести Ф. Абрамова «Пелагея» использует мокрый веник во время банной процедуры и для влажной уборки помещения пекарни: *«И в то утро она два березовых веника исхлестала о себя»; «Пелагея быстро замыла забусевшую стену у мучного ларя, прошлась новым мокрым веником по пекарне...»*

Во время работы на пекарне Пелагея также использует помело из сосны, ели или вереска для выгребания золы из печи: *«Бывало, чтобы хлеб духовитее был, чего только она не делала!.. муку, само собой, требовала первый сорт, а насчет помела и говорить нечего. Всё перепробовала: и сосну, и ёлку, и вереск»*.

Березовый веник заменяет разбитое стекло в окошке: *«Все не мыто, засалено, в окошке веник торчит...»* («Пелагея»).

Береста является самым древним и самым распространенным северным сырьем. Широко применялись также изделия из стволов березы. Для сельского жителя березовая

роща представляла собой «обширную кладовую, где было все, что ему надо: полоз, вилы, черенок, коромысло...» [3, с.126].

Изготовление коробов для героев Ф. Абрамова настолько естественно, что они в случае необходимости за короткое время своими руками мастерят такого рода изделия. Так, Пелагея, обнаружив в лесу большое количество ягод и заполнив ими ведро, прямо в лесу сгибает коробку из бересты.

В нескольких контекстах упоминается о предметах быта, изготовленных из стволов осины. Это осиновая приставка для двери и осиновый батожок, являющийся отличным помощником в дороге старым и больным людям: «...она легким осиновым батожком... щупала отмякшую дорогу... и все ковыляла и ковыляла помаленьку...» («Пелагея»).

Изготовление батожка из осины объясняется широкой распространенностью на Севере этого дерева, легкостью его древесины, отсутствием сучков и податливостью обработке.

Учитель ставит перед классом наводящий вопрос: "Какое влияние оказывает природа на душевное состояние Пелагеи?". Просит ребят привести примеры из текстов.

Природа – бессловесный спутник деревенской труженицы в радости и в горе, в болезни и в здравии. Пелагея умеет видеть и понимать красоту природы и находясь в единстве с нею, ощущает прилив жизненных сил: *«Река встретила Пелагею ласково, по-матерински ... ласточек-береговушек было полно. Низко, над самой водой резвились, посвистывая. Остановившись на утоптанной тропке возле травяного увала, Пелагея с удовольствием наблюдала за их игрой, потом торопливо потрусилась к спуску: у нее появилось какое-то озорное, совсем не по возрасту желание сбросить с ног ботинки и побродить в теплой воде возле берега, подошвами голых ног поласкать песчаный накат у дресвяного мыска».*

В произведениях Ф. Абрамова мы часто встречаем описания реки Пинеги, одной из красивейших рек Русского Севера. Удивительно прекрасны ее берега, покрытые корабельными лесами, заливными лугами и песчаными отмелями. На этих берегах Федор стоял мальчишкой, размышляя о будущем или наблюдая за работой односельчан на сплаве леса. Сюда он возвращался уже будучи знаменитым, здесь родились многие его творческие задумки.

Не удивительно, что по берегу Пинеги много лет ходит на работу пекариха Пелагея, героиня одноименной повести Ф. Абрамова. По дороге женщина любит вид реки, наделяя ее признаками живого существа. Река представляется Пелагее *«сонной, румяной»* от зари. Такое восприятие водоема простой труженицей можно объяснить тем, что «на Севере к рекам относятся любовно, бережно. Там поучают, что вечером черпать воду из реки не следует, не надо ее тревожить: она должна отдохнуть. И про виднеющуюся порой на утренней воде пену говорят, что это – сон реки» [9, с.191].

С целью создания образности, активизации читательского воображения, придания тексту эмоциональности Ф. Абрамовым, как и другими художниками слова,

привлекаются тропы, являющиеся одним из способов выражения отношения писателя к изображаемому, отображения индивидуально-авторского стиля.

*Учитель ставит перед классом вопрос:*

– Какие изобразительно-выразительные средства языка и с какой целью использует писатель в своих произведениях? Какие из них привлекаются Абрамовым чаще?

В художественных произведениях Ф. Абрамова в качестве изобразительно-выразительных средств чаще всего привлекаются эпитеты и сравнения, несущие различную функциональную нагрузку. С их помощью передаются особенности местной природы и ее красота, состояние окружающего мира в разные времена года во всех изменяющихся красках, характер отношения писателя и персонажей к природе. Тропы также используются для передачи внешних и внутренних качеств героев, служат раскрытию авторских оценок.

*Учитель дает классу задание: привести примеры употребления эпитетов.*

*Учащиеся приводят примеры общеупотребительных эпитетов: «комель обгорелый» («Материнское сердце»), «крещенский лед» («Пелагея») и т.п.*

*Учитель обращает внимание детей на эпитет «обгорелый», символизирующий смерть, преждевременное угасание ребенка, сердце которого перестало биться возле пораженного огнем ствола лиственницы.*

*Учитель ставит перед классом вопрос:*

– Какие эпитеты автор привлекает при описании восхода и захода солнца?

*В ходе обсуждения учащиеся приходят к выводу, что в основном для характеристики зари писатель использует эпитеты, передающие цветовые оттенки этого природного явления.*

– «Чем заворожил его этот **красный** (выделено мною. – Н.Н.) лоскут зари?..» («Пролетали лебеди»);

«...И тишина, ласковая тишина **малиновых** (выделено мною. – Н.Н.) зорь...» («Жила-была семужка»).

*Дети отмечают, что в текстах при описании зари в основном имеются указания на красный цвет данного природного явления, а также его оттенки. Не удивительно, ведь красный цвет издревле нравился человеку, всегда обозначал что-то позитивное.*

*Учитель ставит перед классом вопрос:*

– Как вы думаете, почему Абрамов использует эпитет *малиновый*?

Употребление эпитета *малиновый* связано с его происхождением от существительного *малина* – ягоды, широко распространенной на малой родине писателя. Красноватый оттенок солнечного света в безветренную погоду во время восхода или заката на фоне кажущейся почти черной в сумерках воды видится малиновым.

Ф. Абрамов всегда отстаивал свою манеру письма, отстаивал право на изображение богатства народной речи. Время подтвердило его правоту. Искрящееся, многоцветное, весомое слово Абрамова покоряет читателя и сегодня, помогая приобщиться к истокам народной мудрости и культуры.

*Учитель дает классу задание: привести примеры диалектных эпитетов и ответить, с какой целью автор их использует.*

*Учащиеся приводят примеры: «картошка ядреная» («Пелагея»); «шальной ветер» («Куст рукотворный») и др. Они помогают писателю передать речь сельских жителей, донести до читателя особенности «родной речи», продемонстрировать «максимальное слияние со своим героем» [1, с.279-280].*

*Учитель ставит перед классом вопрос:*

– В чем особенность абрамовских сравнений?

*Дети отмечают наличие в тексте незамысловатых сравнений объектов природы с предметами быта, служащих раскрытию образа мыслей простых тружеников: «О другой ягоде – малине – Пелагея позаботилась сама <...> И ох же на какую ягоду она напала! Крупную, сочную, нетронутую – сплошными зарослями, как одеяла красные по ручью развешаны» («Пелагея»).*

– Посредством данного сравнения автор пытается донести до нас радость Пелагеи, вызванную неожиданной находкой. Уподобление большого количества ягод красным одеялам, ориентированное на устную разговорную речь, заповедный язык Севера, привлекается с целью передачи наивного мировидения русского народа, с которым навеки сросся корнями Ф. Абрамов.

*Учитель ставит перед классом вопрос:*

– Скажите, пожалуйста, привлекает ли писатель образы природы для описания внешности, телосложения, состояния здоровья, характеров персонажей?

*Дети отмечают наличие в текстах очень интересных сравнений, простых, незамысловатых, но очень метких и ярких. В них запечатлена вековая народная*

*мудрость, особенности народнопоэтического языка.*

Красота голубых глаз честной, доброй девушки любовно сравнивается автором с синевой бездонного безоблачного неба: *“Правда, глаза у Тонечки красивые. Чище неба всякого”* («Пелагея»).

Здоровый, полный жизни новорожденный ребенок сравнивается с крепким *«капустным кочаном»*, а упитанная, красивая девушка «на выданье» - с апельсином: *«– Пелагея, Пелагея! Алька-то у тебя... апельсин!»*.

Уподобление назойливого, неотвязного человека смоле (*«Ведь он не отстанет, смола. Разве не знаешь?»*) помогает не только раскрытию внутреннего мира персонажа, но и негативного отношения к нему Пелагеи, в реплике которой данное сравнение содержится.

Смелый, порывистый молодой офицер, которому героиня симпатизирует, сравнивается с *«вихрем, огнем»*.

Голосом Пелагеи говорит автор, для которого человек и природа – одно целое. В этих сравнениях меткость и точность народного слова, его образность и неповторимость.

*Учитель дает классу задание: привести пример из текста повести (глава 7), демонстрирующий сравнение чувства человека с природным явлением.*

*Дети без труда находят контекст: «Однако закравшееся в душе подозренье – не сорняк в огороде, который вырвал с корнем, и делу конец. Подозренье, как мутная вода, все делает нечистым и неясным».*

*Учитель ставит перед классом вопрос:*

– Как вы думаете, с какой целью автор использует данное сравнение?

Это простое, но очень точное сравнение передает речь и образ мыслей простой женщины, на протяжении всей жизни занимающейся сельскохозяйственным трудом. Оно носит разговорный характер и имеет негативную окраску.

*Учитель дает классу задание: найти в рассказе «Материнское сердце» метафору, прогнозирующую развитие сюжета, и объяснить ее значение.*

*Учащиеся находят метафору лес. Данная метафора указывает на количество детей, потерянных матерью и некоторым образом прогнозирует содержание рассказа, подробно повествующего о смерти младшего сына женщины: «– Ни одного не осталось <...> А какой лес (выделено мною. – Н.Н.) был! Петя, Ваня, Павел, Егор, Степа <...> Пять мужиков!»*

*Учитель ставит перед классом вопрос:*

– Содержатся ли в речи персонажей устойчивые выражения? Каковы их

особенности?

*После обсуждения дети приходят к выводу, что в тексте встречаются как индивидуально-авторские устойчивые выражения, содержащие названия природных явлений («голова-то смалу мохом поросла»), так и общеупотребительные (лежать «как бревно») и т.д.*

*Учитель дает классу задание: привести примеры устойчивых выражений, встречающихся в речи героев повести.*

*Ребята без труда справляются с заданием: «Антонида в школе работать будет – чтобы у нее ни камня... под ногами не валялось»; «А я хочу к оконышку поближе... чтобы ручьем в оба уха умные речи текли»; «Ведь ты и сам не ягодка».*

*Учитель ставит перед классом вопрос:*

– Какую роль в тексте выполняют данные фразеологизмы?

Устойчивые выражения, содержащие упоминания о природе, демонстрируют близость к ней северян, разнообразят речь героев, делают ее более эмоциональной, запоминающейся, образной, помогают донести до читателя авторское отношение к персонажу. Например, мы сразу замечаем, что Федор Абрамов осуждает Пелагею, готовую унижить себя («голова-то смалу мохом поросла») ради корыстных целей и восхищается внутренней красотой Тонечки, глаза у которой «чище неба всякого».

### **Обобщение изученного материала.**

*Учитель ставит перед классом вопрос:*

- В чем заключается связь природы и человека в творчестве Ф. Абрамова?

Природа – не только неизменный спутник сельского жителя, но и его обширная кладовая, источник радости и творческого вдохновения. Внешние и внутренние черты абрамовских героев сродни ее проявлениям: солнцу, ветру, небу, травинке. Их взгляд на мир и речь – словно продолжение той простой, неброской, но дорогой сердцу каждого северянина красоты родной природы.

*Учитель обращается к классу с призывом, читая произведения Абрамова, приобщиться к животворным истокам национальной культуры, чтобы красотой и словом Севера возвысить свою душу, почерпнуть для себя те жизненные ценности, которые, несмотря на все трудности, удалось донести до нас талантливому художнику слова.*

**Домашнее задание:** написать сочинение-миниатюру на тему «Роль образов природы в творчестве Ф. Абрамова» или выполнить проект по данной теме.

## **Заключение**

В литературе XX века пейзаж часто выполняет философскую функцию, способствуя воссозданию картины сложного, противоречивого, загадочного мира, находящегося в сотворчестве с человеком, что нашло наиболее полное воплощение в творчестве нашего земляка Ф. Абрамова.

В ходе педагогической деятельности мне удалось выявить неподдельный интерес учащихся к культуре, традициям, привычкам деревенского жителя, а также к особенностям пейзажных зарисовок и их функциям в произведениях писателя. Современный школьник, ежедневно перерабатывая лавину информации, в т.ч. и негативной, посредством общения с природой может заполнить внутреннюю пустоту, упокоиться и обрести гармонию с миром.

На протяжении многих лет занимаясь научно-исследовательской работой и применяя ее материалы на практике, я убедилась в целесообразности рассмотрения тематики, проблематики, идейно-философского содержания абрамовской прозы и личностей персонажей в тесной связи с образами северной природы, являющимися важнейшим средством передачи авторских оценок, раскрытия внешнего облика персонажей и особенностей их характеров. Не случайно М. Пришвин писал: «На протяжении всей жизни необходимо искать и находить в природе прекрасные стороны души человека».

«В деревне виднее природа и люди», - отмечал Н. Рубцов. Наверное, поэтому, читая Абрамова, на примере непростых судеб сельских тружеников дети учатся беззаветно любить родную землю. У многих из них появляется стремление, не думая о личной выгоде, внести посильный вклад в ее процветание, как это делали Пряслины, Анфиса Минина, Иван Лукашин и другие герои писателя.

Прочитав о физических и нравственных трудностях, выпавших на долю северной крестьянки, труженицы и матери, которая в тяжелое для страны время взвалила на свои плечи всю мужскую работу, представители нового поколения начинают понимать и ценить ее подвиг самопожертвования, чувство долга, готовность почти даром трудиться на благо своей деревни, своей страны. Учащиеся не перестают восхищаться нравственностью героинь Абрамова, их красотой и эстетическим вкусом, порожденными суровым, но по-своему прекрасным родным краем.

Будни и праздники сельских жителей проходят среди северной природы, являющейся для них источником радости, красоты и самой жизни, из щедрых кладовых которой берут они лекарство, пищу, материалы для изготовления предметов быта, незамысловатых поделок, игрушек и украшений.

Речь северян, сдержанная, простая и неспешная, - на первый взгляд, будто порождение северных хлородных земель, холодных рек и непролазных снегов. Однако услышав, почувствовав сердцем ее красоту, меткость и мудрость, школьники открывают для себя не только душевные качества и характеры земляков писателя, но и особенности пинежской природы, находящейся в сотворчестве с человеком.

Произведения Абрамова, слияние в них природы и человека, производят огромное впечатление на открытые сердца детей. Учащиеся начинают чувствовать свою причастность к миру родной природы, ответственность за ее судьбу.

Восхищает их и стиль писателя, простой, точный, но в то же время красивый и информационно емкий. Прочитав, услышав родниковое слово Абрамова, вдумчивый читатель узнаёт много нового о русском Севере, проникается глубоким уважением к житейской мудрости наших дедов и прадедов, полнее ощущает чудодейственную силу народного языка. Писательская любовь к землякам, восхищение их стойкостью и нравственностью передаются читателю.

В абрамовских героях невольно видишь свои черты, узнаешь характеры друзей и близких. Находя в книгах любимого писателя описания образцов народного искусства, ты сам чувствуешь желание создать что-то своими руками, а от нахлынувших впечатлений просто хочется петь: ведь именно через песню изливает душу истинный северянин, скупой на внешние проявления эмоций.

Читая Абрамова, по-новому, с большей любовью начинаешь смотреть на березку за окном, слушать легкий шум накрапывающего дождя, следить за неспешными движениями нахохлившегося воробья. Приходит ощущение спокойствия и полной умиротворенности, начинаешь невольно чувствовать себя частицей скромной, но любимой с детства родной северной природы.

В перспективе видится необходимой разработка факультативных занятий, литературных вечеров и гостиных по теме «Человек и природа в творчестве Ф. Абрамова» для школьников среднего звена на примере рассказов писателя и учащихся 10-11 классов на материале тетралогии «Братья и сестры».

### **Список литературы**

1. Абрамов Ф.А. Слово в ядерный век. – М.: Современник, 1987. – С. 216, 279-280.
2. Афанасьев А.Н. Древо жизни: Избранные статьи. – М.: Современник, 1982. – С. 50.
3. Белов В. Лад: Очерки о народной эстетике. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1985. – С. 126.
4. Вострышев М. Родом с Пинеги // Литературная Россия. – 1983. – 15 апр. – С.11–12.
5. Земля Федора Абрамова / Сост. Л. Крутикова. – М.: Современник, 1986.
6. Конспект-2: Методические рекомендации / Сост. Н.И. Горобец. – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2001. – С. 58.
7. Новожилова Н.Л. Научно-исследовательская работа «Образы местных реалий как компонент художественной модели Ф. Абрамова».
8. Солоухин В.А. Созерцание чуда: Очерки. – М.: Современник, 1986. – С.56.
9. Турков А.М. Федор Абрамов. – М.: Советский писатель, 1987. – С. 191.

## Приложение

### Народная песня, записанная на малой родине писателя

*Всю я ночку одинокую  
Да девка часу не спала.  
Ох, как жала рожь высокую,  
Да слезы в три ручья лила.  
Лен я все стлала,  
А дума тяжкая  
Да камнем на сердце лежит.  
как другая девка славная  
Да молодца приворожит.  
Вот поехали, сосватали  
На чужой стороне.  
У Катюши сердце падает:  
«Ты женись, женись на мне.  
Буду я невестка тихая,  
Да работающая жена.  
Ни тебе, ни свекру батюшке  
Да никому не нагрублю.  
Как своей свекровке-матушке  
Да слово бранное стерплю.  
С житу ты придешь усталенький,  
Да я лошадок роспрягу.  
Спи, хороший, спи, приглядненький», -  
Боле слова не скажу.*

*\*Исполняется без аккомпанемента, громко в соответствии с северным наречием. Движения исполнителя, одетого в пинежский национальный костюм, сдержанные, строгие.*

#### *Публикация:*

*Новожилова Н. Л. Человек и природа в творчестве Ф. Абрамова : библиотечное занятие на материале рассказов и повести «Пелагея» / Н. Л. Новожилова // Школьная библиотека. – 2012. – № 4/5. – С. 106-113.*