

Лобанова Светлана Михайловна, Меньшикова Галина Викторовна, учителя русского языка и литературы МБОУ «Пинежская средняя школа № 117» (пос. Пинега Пинежского района Архангельской области)

Работа вышла в финал всероссийского конкурса "Слово Фёдора Абрамова"

«Будить, всеми силами будить в человеке Человека»
музыкально-литературная композиция для обучающихся 5-8 классов

Пояснительная записка

Нравственно-патриотическое, духовное воспитание является приоритетным при изучении литературы в школе. Для того чтобы воспитать настоящего гражданина своей страны, беззаветно любящего свою родную землю, живущего интересами державы, необходимо с детства прививать основы нравственности и духовности - милосердие, сострадание, терпимое отношение к окружающим людям.

В 2015 году наша страна отмечает 95 лет со дня рождения Фёдора Александровича Абрамова, прозаика, публициста. Накануне дня его рождения в Пинежской средней школе прошла литературно-музыкальная композиция "Будить, всеми силами будить в человеке Человека", посвященная памяти писателя.

Мероприятие посвящено человеку, жизнь которого связана с Русским Севером, на примере жизни писателя мы показали, каким должен быть настоящий патриот. Кроме того, дети смогли увидеть, насколько удивительно прекрасна, разнообразна наша земля, рождающая таких талантливых людей, как Ф.А. Абрамов.

Литературно-музыкальная композиция составлена с учётом возрастных особенностей учащихся, предназначена для проведения в 5-8 классах, так как именно в подростковом возрасте происходит формирование и становление человека как личности. В сценарий включены северные народные песни, которые придают эмоциональную насыщенность и колорит композиции. Также для усиления эмоционального воздействия на учащихся мероприятие сопровождалось мультимедийной презентацией.

Форма проведения выбрана не случайно. Литературно-музыкальная композиция, в которую включены театрализованные постановки, позволяет отойти от привычных, надоевших будничных форм и приёмов, позволяет ученикам по-другому взглянуть на уроки литературы, вызвать интерес к предмету, наладить контакт между учителем и детьми, без чего невозможна продуктивное, результативное взаимодействие.

Разнообразная внеучебная работа способствует сплочению ученического коллектива, разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребёнка, в том числе творческих, обогащает личный опыт ученика, расширяет его кругозор. Основное условие успешного проведения таких мероприятий - желание самих участников овладеть предлагаемым материалом.

Продолжительность мероприятия - 40 минут.

Цель: знакомство с жизнью и творчеством Фёдора Александровича Абрамова.

Задачи:

- способствовать формированию навыков совместной деятельности детей, их общения;
- развивать творческие способности учащихся;
- воспитывать коллективизм и сплоченность обучающихся.

Форма проведения: литературно-музыкальная композиция.

Прогнозируемые результаты:

- Умение эффективно общаться, иметь базовые навыки общения;
- Взаимосвязь и согласованные действия учащихся;
- Интерес к изучаемому предмету;
- Повышение интеллектуального и духовного уровня учащихся.

«Будить, всеми силами будить в человеке Человека»

Звучит песня "Как по морю, морю синему"

1 ведущий

Федор Александрович Абрамов - один из выдающихся писателей XX века. Его имя по праву должно стоять рядом с Буниным, Шолоховым, Твардовским, Солженицыным.

2 ведущий

Родился Фёдор Абрамов, как он сам говорил, "в красивейшем месте России. В Архангельской области, в селе Веркола, на реке Пинеге. В краю белых ночей и бескрайних лесов. В краю былин и сказок".

Чтение наизусть отрывка из книги "В краю родникового слова" "Русский Север. Поморье. Или ещё - Двинское Заволочье, как его в старину называли новгородцы. Родная, ни с чем не сравнимая земля отчич и дедич. Край невероятных просторов, раздолья и воли (Север никогда не знал ни татаро-монгольского ига, ни крепостного права), край редкого богатства и редкой красоты. Беспредельные леса, кишмя кишевшие зверьём и птицей, многоводные реки и озёра, серебряные от плещущейся рыбы, белые колдовские ночи и ошеломляющее, воистину божие величие северного сияния - таким увидели этот край первые русские пришельцы" [4, с.179].

Звучит песня "В северной сторонке"

1 ведущий

В феврале на Пинежье снежно: сугробы по краям дорог выше человеческого роста. Вьюги да метели хозяйничают: порой не разглядишь на заснеженных просторах тропинку, по которой прошел полчаса назад. Ветер гудит в проводах, шумит по лесу: только гул стоит, словно поют ели да сосны, покачивая ветвями нехотя, тревожно.

Чтение наизусть отрывка из романа "Братья и сёстры" (гл. 1) "Зимой, засыпанные снегом и окружённые со всех сторон лесом, пинежские деревни мало чем отличаются друг от друга. Но по весне, когда гремучими ручьями схлынут снега. Каждая деревня выглядит по-своему. Одна, как птичье гнездо, лепится на горе, или щелье по-местному; другая вылезла на самый бережок Пинеги - хоть из окошка закидывай лесу; третья кругом в травяных волнах, всё лето слушает даровую музыку луговых кузнечиков. Целые поколения, ни зимой, ни летом не расставаясь с топором, вырубали, выжигали леса, делали расчистки, заводили скудные, песчаные да каменистые пашни. От леса кормились, лесом обогревались, но лес же был и первый враг. Всю жизнь северный мужик прорубался к солнцу, к свету, а лес так и напирал на него: глушил поля и сенные покосы, обрушивался гибельными пожарами, пугал зверем и всякой нечистью" [1, с.17].

2 ведущий

В этом суровом краю 95 лет назад появился на свет мальчик Федя, Фёдор Абрамов. Никто и подумать не мог, что станет этот деревенский мальчишка известным писателем, что

книги, написанные им, переведут на многие языки мира, спектакли по его произведениям с успехом пройдут в разных странах.

1 ведущий

А пока рос Федя, как все деревенские детишки. Семья осталась без отца, когда мальчику едва исполнился год. На руках матери Степаниды Павловны осталось пятеро детей. Семья не только выжила - стараниями матери и ребят через несколько лет бывшие бедняки обзавелись большим хозяйством: 2 лошади, 2 коровы, бык и овцы.

2 ведущий

Начальная школа в Верколе, потом средняя школа в Карпогорах, которую Федор закончил с отличием и без экзаменов был зачислен в Ленинградский институт. А с третьего курса ушел на фронт - в мирную жизнь страны ворвался 1941 год, началась Великая Отечественная война.

1 ведущий

Фёдор Абрамов, вспоминая войну, говорил: "Я из числа счастливейших". Ушёл на фронт добровольцем с третьего курса Ленинградского университета, в сентябре - декабре сорок первого был дважды ранен (второй раз в ноги - тяжело), в феврале сорок второго вывезен через Ладогу в тыл. На всю жизнь запало, что "крупно повезло".

2 ведущий

После ранения Федор отправился в отпуск на родное Пинежье и там увидел то, что поразило его до глубины души - как тяжело жилось в войну тем, кто остался дома и сделал все, чтобы у бойцов на передовой всегда была еда, и теплая одежда, и оружие. Об этом теперь можно прочитать в романе "Братья и сестры", первом из тетралогии "Пряслины". За это произведение в 1975 году Федор Абрамов получил высшую литературную награду страны - Государственную премию СССР. Воспоминания о войне живут и во многих рассказах писателя.

Чтение наизусть рассказа "Офимьин хлебец" ("Трава-мурава")

1 ведущий

После войны жил Федор Абрамов в Ленинграде, восхищался этим городом, но каждое лето неизменно стремился на Пинегу. Он говорил: "Я не могу жить, не могу писать, если не вдохну воздуха родного края, не пройду по родной земле, не увижусь с родными и близкими мне людьми". Любовью к родной земле пронизаны строчки его произведений.

Чтение наизусть отрывка из романа "Пути-перепутья" глава 9(2)

"Самый красивый бор, какой знал Лукашин на Пинеге, это Красный бор. Лес - загляденье: сосняк да лиственница. Это со стороны Пинеги. А на север от дороги, там, где посырее, - ельник, пекашинский кормилец.

Всего полно в этом ельнике. В урожайные годы грибов да ягод - лопатой гребь. Само собой, была на этом бору и дичь. Осенью, когда по первому морозцу едешь, то и дело вспархивают стайки пугливых рябчиков, а иногда, случается, и самого батюшку глухаря поднимешь - просто пушечный выстрел раскатится по гулкому лесу. Но самое удивительное, самое незабываемое, что видел на этом бору Лукашин, - олени. Было это два года назад. Он возвращался домой с покосов, рано утром, когда только-только поднималось над лесом солнце. И вдруг какой-то шорох и треск в стороне от дороги. Он поднял отяжелевшую ото сна голову, и у него перехватило дух - алые олени. Летят во весь мах к нему по белой поляне и солнце, само солнце несут на своих ветвистых рогах..." [т.2, с.82].

Чтение наизусть отрывка из романа "Дом" глава 1 (3)

"Целый месяц Михаил не был на своём пряслинском угоре (так ныне зовут угор против его нового дома) и как вышел к амбару да глянул перед собой - так и забыл про всё на свете.

Волнами, пёстрыми табунами ходит разнотравье по лугу, а за лугом поля, Пинега, играющая мелкой серебристой рябью, а за Пинегой прибрежный песок-желтык, белые развалины монастыря, красная щелья и леса, леса, синие, бескрайние, до самого неба... В Москве чего только он не видел, куда только его не таскала Татьяна, а нет, всё не то, всё ерунда по сравнению с этой вот доморощенной красотой, с этой ширью и с этими просторами" [1т.2, с.258]

2 ведущий

Речка Пинега - весёлая, живая дорога. Она то петляет в причудливых изворотах, то беснуется на перекатах, бросаясь пеной, а то замедляет течение, расширяется у плёсов, и берега её при этом напоминают зелёную чашу, в которую налита бирюзовая влага.

Чтение наизусть "Где лето с зимою встречаются" (миниатюра "Пинега")

Утром вышел к реке и ахнул; не узнать старушку. Вечером уходил - ни одного камешка не разглядишь на берегу, всё в серой тине. А сегодня берег блестит, сверкает, как разноцветная мозаика. Ночью прошёл ливень, и вот омылась, принарядилась Пинега.[2, с.15].

1 ведущий

Фёдор Абрамов всегда восхищался народной культурой русского Севера: обрядами, обычаями, песнями, играми, поэтическим словом.

Звучит пинежская песня "Уж девица садиком шла"

2 ведущий

Заканчивая разговор о Федоре Абрамове, вспомним его заветы:

"Жить в ладу с собой, со своей совестью - не в этом ли самое большое счастье?"

"Будить, всеми силами будить в человеке Человека"

"Закон и совесть должны править в мире"

"Главное в жизни не то, что мы делаем, а то, как делаем - сколько любви, души, добра, чистоты вкладываем в содеянное".

2 ведущий

Красоту народного быта, праздников и обрядов Абрамов застал ещё в детстве, впитал её и пронёс через всю свою жизнь. Она обогатила его как художника и мыслителя, и он не раз возносил хвалу вековым традициям, мечтал увековечить их в последнем романе.

1 ведущий

У русской избы полторы тысячи лет истории. Этот тип жилья прошёл много стадий развития. Старые мастера обладали неисчислимым запасом строительных приёмов и разнообразили их до бесконечности, независимо от того, что требовалось - терем или красная изба, храм "о пяти главах" или скромная часовня. Перед очарованным взором иноземцев Русь открывалась во всей красе плотницкого искусства.

Чтение наизусть отрывка из повести "Деревянные кони"

"Пижма - дереvушечка в семь домов, на большой реке, а кругом леса - глухие ельники с боровой дичью, весёлые грибные сосняки. Я любил эту тихую дереvушку, насквозь

пропахшую молодым ячменём. Мне нравились старинные колодцы с высоко вздёрнутыми журавлями, нравились вместительные амбары на столбах с конусообразными подрубами - чтобы гнус не мог подняться с земли. Но особенно меня восхищали пижемские дома - большие бревенчатые дома с деревянными конями на крышах. Впрочем, сам по себе дом с коньком на Севере не редкость. Но я ни разу ещё не видел такой деревни, где бы каждый дом был увенчан коньком. А в Пижме - каждый. Идёшь по подоконью узкой травянистой тропинкой, в которую из-за малолюдья превратилась деревенская дорога, и семь деревянных коней смотрят на тебя с поднебесья. А какой дом был у моих хозяев! Одних только жилых помещений в нём было четыре: изба-зимовка, изба-летница, вышка с резным балкончиком, горница боковая а кроме них, были ещё сени светлые с лестницей на крыльцо, да клеть, да поветь саженой семь в длину - на неё, бывало, заезжали по паре, - да внизу, под поветью, двор с разными стайками и хлевами. Когда не было дома хозяев, для меня не было большей радости, чем бродить по этому удивительному дому. Да бродить босиком, не спеша. Вразвалку. Чтобы не только сердцем и разумом, подошвами ног почувствовать прошлые времена" [с.21,31]

2 ведущий

Федор Абрамов понимал, что большое складывается из малого. Он был внимателен и к жизни огромной страны, и к будням обычного человека. Его волновало, какими растут дети, чему они учатся у взрослых, что возьмут с собой в завтрашний день.

Инсценировка рассказа "Как Нина вылечила сына от жестокости".

1 ведущий

О чем бы ни писал Федор Абрамов, он обращался прежде всего к человеку, к его душе и совести, к каждому из нас, думал о будущем всего человечества. Его заветы и призывы актуальны и значимы и в наше дни.

"Может быть, главное в жизни даже не то, что мы делаем, а то, как делаем - сколько любви, души, добра, чистоты вкладываем в содеянное".

"Все мы растим и поливаем духовное древо человечества. Как только кончится эта работа, как перестанем взращивать духовное древо, так человечество погибнет".

"Жить в ладу с собой, со своей совестью - не в этом ли самое большое счастье?"

«Будить, всеми силами будить в человеке Человека".

"Нельзя заново возделывать русское поле, не возделывая души человеческие"

"Закон и совесть должны править в мире».

2 ведущий

Это лишь малая часть заветов писателя, вложенных в слова любимых героев, озвученных в выступлениях, рассыпанных по дневниковым записям. Свою речь в день 60-летия Абрамов назвал "Работа - самое большое счастье".

Инсценировка миниатюры "Лучшее лекарство".

1 ведущий

"Как надо жить?" - размышлял Федор Абрамов. Он искал ответ на этот вопрос в настоящем и в прошлом, в судьбе отдельного человека и в мировой истории.

Чтение наизусть миниатюры "Секрет врачевания"

Чтение наизусть стихотворения Татьяны Бечиной "Памяти Федора Абрамова"

Звучит песня "Пинега" (автор - Г.Ф. Жгилёва)

Список источников:

1. Абрамов Ф.А. Братья и сёстры : роман в 4-х книгах. М., Сов. Россия, 1987.
2. Абрамов Ф.А. Где лето с зимою встречаются. Малыш, 1987.
3. Абрамов Ф.А. Из колена Аввакумова : повести, рассказы. - М., Современник, 1989.
4. Абрамов Ф.А. Слово в ядерный век : статьи, очерки, выступления, интервью, литературные портреты, воспоминания, заметки. Современник, 1987.
5. Абрамов Ф.А. Трава-мурава. Были-небыли : миниатюры. Чтобы красота не пропала : рассказы. СПб. Культинформ-пресс, 1993.
6. Ларин О.И. Пинежье : фотоальбом. М., Сов. Россия, 1988.
7. https://vk.com/karova_pinegane
8. <https://vk.com/pinegane>
9. <http://sitephilologist.jimdo.com/>
10. <http://www.fabramov.ru/Jubilee.html>