

Людмила Геннадьевна Гремитских, учитель русского языка и литературы МБОУ «Сийская средняя школа №116» (Пинежский район, Архангельская область)

Анализ рассказа Ф.А.Абрамова «О чём плачут лошади»

методическая разработка урока литературы в 7 классе

Цель: продолжить формирование умения анализировать художественное произведение на примере рассказа Ф.Абрамова.

Задачи урока:

Развивать:

-умения выделять главное в изучаемом материале, сравнивать, обобщать, логически последовательно излагать свои мысли, проводить ассоциации;

-эмоциональную сферу учащихся через текст.

Учить:

-цитировать, находить текстовую и подтекстовую информацию, самостоятельно работать с материалом, планировать свою работу, корректировать и оценивать.

Воспитывать:

-любовь к Пинежью, к литературе, связанной с родным краем, интерес к творчеству Ф.А.Абрамова;

-бережное отношение к родной природе, к животным.

Предполагаемый результат: понимание главной темы, идеи произведения, авторского отношения к проблемам, поднятым в рассказе.

Оснащение: мультимедийная презентация к уроку, тексты с рассказом Абрамова, прочитанным учащимися к уроку.

Содержание урока:

	Этап учебного занятия	Содержательная деятельность педагога	Содержательная деятельность обучающихся
1	Постановка учебной задачи. Организационный этап. Мотивация учебной деятельности	-Здравствуйте, ребята! Сегодня на уроке мы будем анализировать художественное произведение нашего писателя-земляка Ф.А.Абрамова. А о каком произведении мы будем сегодня говорить, вы скажете сами, познакомившись с эпиграфами к уроку на слайде: А) Кто не пахарь и не плотник, а	Ответы детей: - сегодня мы будем анализировать рассказ

	сти уч-ся.	<p>первый на селе работник? (Загадка).</p> <p>Б) «Мы в ответе за тех, кого приручили». (А.-С Экзюпери)</p> <p>В) «Деточка, мы все немного лошади, каждый из нас немного лошадь».</p> <p>(В.Маяковский)</p> <p>Г) Милый, милый, смешной дуралей, Ну куда он, куда он гонится? Неужель он не знает, что живых коней Победила стальная конница?</p> <p>(С.Есенин)</p> <p>- Запишите тему урока в тетради. Анализ рассказа Ф.А. «О чём плачут лошади» (слайд 2.)</p> <p>- Исходя из темы, попытайтесь сформулировать учебные задачи.</p> <p>- После ответов детей вывожу на экран задачи урока (слайд 3, см. выше).</p>	<p>Ф.Абрамова «О чём плачут лошади».</p> <p>-Записывают тему урока со слайда.</p> <p>- Ответы детей: будем анализировать рассказ; выясним, отчего лошади плачут.</p>
2	<p>Основной этап.</p> <p>Актуализация знаний.</p> <p>Усвоение новых знаний.</p>	<p>- Выявление первоначального читательского восприятия:</p> <p>-что чувствовали, когда читали рассказ? – Что больше всего вас затронуло? Взволновало? – Какие проблемы, на ваш взгляд, поднимает автор?</p>	<p>Ответы детей.</p> <p>Во времена коллективизации поля стали обрабатывать трактором, грузы перевозили на машинах, и лошади стали почти не нужны в сельском хозяйстве. Лошади вызывают у автора острое чувство жалости, потому что это не бездушный механизм, каким является трактор. Лошадь столетиями была верным другом и помощником человека, и вот теперь лошади оставлены без ухода. Получается, что человек предал существа, которые сам же приручил.</p> <p>-Ответы: доброе, красивое, преданное животное; незаменимые помощники в хозяйстве.</p>

		<p>- Какие слова-ассоциации возникают у вас, когда вы слышите слово лошадь? (на слайде фото лошадей).</p> <p>- Словарная работа. Вопрос классу: какие масти лошадей упомянуты в рассказе Абрамова?</p> <p>- Слайд 4 с лексическим значением слов: мезенки - некрупные, но выносливые и неприхотливые, хорошо приспособленные к условиям Севера лошади; каурый - тёмно-коричневая масть лошади, отсюда их клички – Карьки, Карюхи; гнедой - красно-коричневый окрас с чёрной гривой и хвостом, клички – Гнедки, Гнедухи; вороной - чёрный окрас лошади. Клички – Воронки, Воронухи; чалый - светло-коричневый, палевый окрас шерсти лошади.</p> <p>- Дома вы должны были посмотреть лексическое значение слов бараки, дернина, Иван-чай, лесопункт, статья, угор. Заслушаем ваши ответы.</p> <p>- С ответами детей вывожу на слайд 5 лексическое толкование слов.</p> <p>- Какие клички лошадей мы встречаем в рассказе? О чём говорит это повсеместное увлечение небывальми кличками? После ответов ребят подвожу итог: в период коллективизации клички давались идеологизированные. Таким образом стремились запечатлеть образ новой, небывалой жизни. Новые клички выражали устремления народа в короткий срок достичь результатов («побед») ценой разрушения векового уклада русской жизни в деревне,</p>	<p>- Ответы детей.</p> <p>Ответы:</p> <p>Барак – здание лёгкой постройки для временного жилья. Дернина – дёрн – густо заросший травой, сплетённый корнями многолетних растений верхний слой почвы. Иван-чай – крупное травянистое растение с пурпурно-розовыми цветами. Лесопункт – пункт лесозаготовки. Статья (здесь) – телосложение, общий склад фигуры. Угор (диалект.) – пригорок.</p> <p>- Идея, Звезда, Победа...</p>
--	--	---	--

	<p>естественного течения жизни человека в окружающем его мире. Разрушая этот мир, человек приносил страдания и самому себе, и всему живому вокруг.</p> <p>-Аналитическая беседа по рассказу:</p> <p>-Зачитайте описание луга в начале рассказа. Какими мыслями и чувствами оно проникнуто? (Слайд).</p> <p>- Как ощущает себя рассказчик в мире природы? О чём говорит воспоминание о детстве, стоящее в одном ряду с воспоминанием о «мире пахучих трав, стрекоз... и лошадей»?</p> <p>- Как автор описывает лошадь? (Не просто как живое существо, которое дополняет пейзаж, а как живое, страдающее существо. Мы понимаем, что кобыла Рыжуха и другие лошади и есть главные действующие герои рассказа. «Особо-лошадиная красота луга» даётся в резком контрасте с тем, как лошади «постоянно томились, умирали от жажды...», что вызывает у читателя соответствующую реакцию на отношение людей к животным.)</p> <p>- В чём смысл использования элемента фантастики (разговор с лошадью) в рассказе?</p> <p>-После ответов детей подвожу итог: «очеловечивая» страдания лошади, герой глубже понимает смысл происходящих событий, способен дать им самостоятельную оценку. Он осознаёт трагичность потери ушедшего навсегда прошлого уклада жизни, когда человек жил в гармонии с лошадьми, со всей природой.</p> <p>- Почему герой чувствует вину перед лошадьми?</p> <p>- Какие слова помогают понять, что автор сочувствует животным? («нелегко жилось беднякам»).</p> <p>-Что бы вы сказали конюху Николке?</p>	<p>-Родная природа в восприятии рассказчика ассоциируется с самым чудесным временем жизни человека – детством.</p> <p>- Уважительное отношение к природе, единство существования с нею утверждается как норма жизни людей.</p> <p>- Ответы с цитированием текста.</p> <p>-Ответы детей: никто лучше не расскажет о себе, о своих думах и печалях, чем он сам.</p> <p>- Ответы детей.</p> <p>- Цитаты из текста.</p> <p>- Ответы: Зачем вы издеваетесь над животными? Неужели вы не видите, что</p>
--	---	--

	<p>- В каком произведении показана похожая ситуация: герой обижает лошадь, после чего на землю приходит лютый холод?</p> <p>- Расскажите, как жилось лошадям раньше?</p> <p>- Поясните авторское выражение: «Всё – конь, всё – от коня: вся жизнь крестьянская с рождения до смерти».</p> <p>- В чём рассказчик обманул Рыжуху? (Не ответил искренне на её вопрос, то есть не сумел взять на себя ответственность за содеянное человеком, не принял в своё сердце её боль и беду. Лошади словно понимали, что от них ничего не зависит, что они никак не могут изменить своей судьбы. И рассказчик, не сумев взять на себя ответственность, понял, что он тоже из тех существ, от решения которых ничего не зависит. Он почувствовал своё бессилие изменить жизнь, и от этого на него навалилась «тяжёлая лошадиная» тоска, тоска безысходности.</p> <p>- Как поведение героя характеризует его речь в последнем диалоге с лошадьми? Какую роль играет лексика этого фрагмента? (Герой не мог искренне ответить на немой вопрос лошадей, нужны ли они в современной жизни, поэтому он напускает на себя «бесшабашную удаль», говорит с «разудалой бесшабашностью», «театрально», ненатурально. В его речи изобилуют намеренно искажённые, просторечные слова и выражения: «покель», «в энтом», «без банки не разобратся». Лексика подчёркивает противоречие, контраст между естественным, искренним миром природы и неестественным, лживым, бездумным миром современных людей: «Хватит забивать</p>	<p>земля вокруг изгрызена и выбита дочерна? Лошади голодные, мучаются от жажды, им негде спрятаться от комаров и мошки.</p> <p>- В рассказе К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб».</p> <p>- Цитирование текста: Лошадей лелеяли, бе-регли, скребли, чисти-ли, хорошо кормили.</p> <p>- Ответы с подтверждением из текста.</p> <p>- Не смог искренне ответить на её вопрос.</p> <p>-Присутствуют просторечные слова, искажения слов; показана напускная развязность героя.</p>
--	---	--

	<p>себе голову всякой ерундой», «модные джинсы», «развязной походкой».</p> <p>В этом фрагменте встречаются эпитеты, подчёркивающие суетливость героя, ложность его поведения, его растерянность, стыд, напускную разухабистость: «торопливо бросил... кусок хлеба», «быстро оделил хлебом», «быстрой, развязной походкой».</p> <p>-Как вы понимаете слова последнего абзаца: «И вскоре я уже сам казался себе каким-то нелепым, отжившим существом. Существом из той же лошадиной породы». (Герой рассказа ощущает страдания лошадей. Он чувствует единство всего живого в мире, а значит, не способен на жестокость. Новь современной жизни не нужны не только лошади, но и близким к природе людям, искренним и любящим, – об этом тревожится писатель).</p> <p>- Какое нравственное содержание имеет история гибели Карька «на лесном фронте»? (Подчёркивается единство судьбы человека и окружающей его природы, которая продолжает нести ему помощь и поддержку).</p> <p>- Как вы понимаете слова писателя: «В каждом из нас, должно быть, живёт пушкинский вещий Олег»? (Автору, вернувшемуся в деревню в 1947 году, захотелось увидеть Карька, который спасал многодетную, рано осиротевшую их семью от голода, но услышал в ответ: «На лесном фронте Богу душу отдал. Ты думаешь, только люди в эту войну воевали». Три года назад автор в Россохах, где когда-то были лесозаготовки, искал останки коня, но не нашёл).</p> <p>- Почему автор назвал рассказ «О чём плачут лошади»?</p>	<p>- Ответы детей.</p> <p>- В трудные военные и послевоенные годы гибли не только люди, но и животные.</p> <p>- Эти слова говорят о том, что мы хотим увидеть хотя бы останки тех, кто нам помогал когда-то, поклониться памяти животных, которые вечно служили нам.</p>
--	---	--

		<p>- В каком из изученных произведений автор ставит перед читателями подобную проблему?</p> <p>- Какова идея рассказа?</p>	<p>- Такое название привлекает внимание читателей к главной проблеме рассказа – проблеме ответственности человека за живые существа, «мы в ответе за тех, кого приручили».</p> <p>- В рассказе Л.Андреева «Кусака».</p> <p>- Рассказ Абрамова обращён к нам, живущим сегодня. Автор хочет сказать, что каждый человек на Земле отвечает за будущее мира. Строки рассказа, возможно, говорят о том, что человечество погибнет, если бросит на произвол судьбы тех животных, которые верно служили ему, и шире – если не будет заботиться о будущем Земли.</p>
3	Рефлексия.	<p>-Итак, вспомните, какие задачи были поставлены нами в начале урока? Удалось ли нам их реализовать?</p> <p>- О чём этот рассказ? Как нам помогают в его восприятии эпиграфы?</p>	<p>- Мы самостоятельно работали с текстом, находили главное, логически излагали свои мысли, пришли к пониманию идейного содержания рассказа и авторской позиции.</p> <p>-Обсуждение эпиграфов к уроку.</p>
	Самооценка учащихся.	<p>- Всё ли вам было понятно при анализе рассказа? Что вам понравилось? Выскажите свои впечатления, замечания, пожелания.</p>	<p>- Высказывания детей. Выставление оценок за урок.</p>
	Домашнее задание.	<p>- Подведение итогов учителем. Выставление оценок за работу на уроке. Домашнее задание: письменный ответ на вопрос «О чём заставил меня задуматься рассказ Ф.А.Абрамова?»</p>	<p>запись домашнего задания в дневники</p>