

Егорова Галина Ивановна, учитель русского языка и литературы (г. Нижний Новгород)

Работа заняла третье место на всероссийском конкурсе "Слово Фёдора Абрамова"

«Русь уходящая» : по повести Ф.А. Абрамова «Мамониха»
конспект урока, посвященного жизни и творчеству Федора Абрамова

I. Организационный момент

Учитель:

– Ребята, на прошлом уроке мы обзорно познакомились с творчеством русских советских писателей, принадлежащих к такому литературному направлению как «деревенская проза». Назвали имена наиболее известных писателей-деревенщиков, обозначили круг проблем, которые писатели «деревенской прозы» поднимают в своих произведениях.

Говоря о данном направлении в литературе, более подробно мы остановились на творчестве известного русского советского писателя Федора Александровича Абрамова. Познакомились с его биографией, литературной деятельностью, выяснили, что Федор Александрович Абрамов являлся одним из наиболее ярких представителей «деревенской прозы».

Сегодня мы продолжим наше знакомство с творчеством Ф.А. Абрамова. В ходе нашего занятия нам предстоит подробно проанализировать повесть Ф.А. Абрамова «Мамониха», определить идейно-тематическое содержание повести, раскрыть характеры главных героев, выяснить причины умирания русских деревень.

Итак, давайте приступим непосредственно к нашему занятию.

II. Работа по анализу повести Ф.А. Абрамова «Мамониха»

1). История создания повести Ф.А. Абрамова «Мамониха»

Учитель:

– Ребята, дома вы прочитали повесть Ф.А. Абрамова «Мамониха». Расскажите, пожалуйста, об истории создания произведения.

(Предполагаемый ответ обучающихся: Повесть «Мамониха» является последней из завершённых повестей Ф.А. Абрамова. Произведение создавалось более 10 лет, с 1970 по 1981гг. Замысел и проблематика повести связаны с романом «Дом», завершающим тетралогия «Братья и сестры». Кроме того, замысел повести навеян и публицистическими произведениями семидесятых годов XX века о русской деревне, земле, крестьянском труде.

Первоначально Ф.А. Абрамов задумал написать рассказ «Дом со звездой», в сюжет которого основывался на поездке главного героя вместе с женой и сыном на родину с целью продать родительский дом. Однако затем замысел изменился, сюжет расширился, появилось новое заглавие – «Мамониха». Повесть была завершена в мае 1980 года, опубликована в девятом номере журнала «Нева» за 1980 год. Но несмотря на это, Ф.А. Абрамов не испытывал полной удовлетворённости от произведения. Ему не нравился

финал повести, согласно которому главный герой остается в родной деревне, чтобы попытаться ее возродить. Поэтому в феврале 1981 года Ф. Абрамов вновь вернулся к повести и заново написал концовку произведения. «Нельзя оставлять оптимистической концовку. В этом – неправда, и потому не получалось. Ведь Мамони́ха-то обречена. Она уходит. Она не выдерживает натиска практического века», – написал Ф.А.Абрамов в своем дневнике. [1, с. 87]

2). Эвристическая беседа, направленная на анализ повести «Мамони́ха».

Учитель:

– Ребята, мы познакомились с историей создания повести Ф.А. Абрамова «Мамони́ха». Скажите, какова сюжетная организация повести?

(Предполагаемый ответ обучающихся: Произведение по объему небольшое, поэтому и сюжет довольно прост. Главный герой произведения, Клавдий Иванович Сытин, больше двадцать лет не был в родной деревне. Как ушел служить в армию, так и не вернулся больше в Мамони́ху. Во время службы в армии Клавдий познакомился с Полиной, хорошей трудолюбивой девушкой, женился на ней и остался у нее жить. Завязка повести – приезд главного героя вместе с семьей к тетке, чтобы продать родительский дом, который находится в брошенной деревне Мамони́хе. Неделью Клавдий Иванович с женой и сыном живет в родном доме, жена Полина ведет торг с Гехой-мазом (она хочет получить за дом неплохие деньги). Но торг не состоялся, Геха-маз считает, что больших денег старый дом не стоит. Начинаются сильные дожди, крыша дома течет, заканчиваются продукты, все дороги размыты: главному герою приходится уехать из Мамони́хи (помог Геха-маз, который на тракторе приехал за ними).

Учитель:

– Действительно, сюжет произведения достаточно прост. Давайте обратимся к тексту и посмотрим, как описывает приезд главного героя Ф.А. Абрамов.

(Предполагаемый ответ обучающихся: Ф.А. Абрамов пишет: «Приезд гостей застал тетку Груню явно врасплох – она выбежала на крыльцо босиком, без платка, в старом-престаром сарафанишке аглицкого ситца, какой, бывало, надевала по великим праздникам.

– О,о, кто приехал-то! – запричитала она родному, окая, врастяг. – А я ведь думала, уж и ты передумал. Мокрый от старушечьих поцелуев и слез, Клавдий Иванович шагнул в желанную прохладу нетопленной избы (тридцать градусов в одиннадцать утра было!), и тут все разом разъяснилось: брат и сестра не приедут – тетка две телеграммы подала ему. На Никодима, как было сказано в телеграмме, неожиданно свалилась важная командировка, а у Татьяны – тоже неожиданно – заболел сын») [2, с. 336]

Учитель:

– Почему, описывая момент встречи главного героя с теткой, Ф.А. Абрамов использует развернутую гиперболизированную метафору «мокрый от старушечьих слез и поцелуев»?

(Предполагаемый ответ обучающихся: Автор намеренно использует развернутую метафору с элементом гиперболы. Ф.А.Абрамов хочет показать, насколько сильна, искренна радость тетки Груни от долгожданной встречи с племянником. Она его

зацеловала, залила слезами, запричитала. И причин ее такого поведения две. Первая: тетка любит своих племянников, несмотря на то, что они совсем не балуют ее вниманием, посещением. Вот и в это раз Никодим и Татьяна не приедут. Вторая: тетка Груня, получив две телеграммы от племянников, (которые даже честно не смогли признаться в том, что просто не хотят приезжать, срочно придумали себе уважительные причины), уверена, что и Клавдий не приедет, а он приехал. Поэтому ее радость при встрече с приехавшим племянником велика).

Учитель:

– Ребята, а как чувствует себя при этом Клавдий Иванович?

(Предполагаемый ответ обучающихся: Главный герой испытывает противоречивые чувства. С одной стороны, он очень рад тому, что приехал в родную деревню, увидел тетку. С другой стороны, он испытал разочарование от того, как поступили брат и сестра. В тексте есть эпизод, описывающий чувства Клавдия Ивановича: «Клавдию Ивановичу обидно было до слез. Ведь договаривались же, списывались: нынешним летом собраться под родной отцовской крышей – больше десяти лет не виделись друг с другом. А потом, надо было что-то решать и с самим домом – тетка Груня в каждом письме плакалась: разорили охотники да пастухи ваше строенье, одни стены остались, да и с тех скоро не будет») [2, с. 337].

Учитель:

– Скажите, как характеризует этот эпизод родных главного героя? Какую мысль проводит автор, говоря о брате и сестре Клавдия Ивановича?

(Предполагаемый ответ обучающихся: Из повести мы знаем, что семья Сытиных была большая: отец, мать, 5 детей. Две сестры умерли в детстве, осталось трое: старшие Никодим и Татьяна и самый младший Клавдий. После смерти родителей им бы держаться всем вместе, а они разъехались по разным городам, встречаются редко (больше десяти лет прошло с последней встречи), не интересуются жизнью друг друга. Говоря о поступках Никодима и Татьяны, писатель проводит мысль о том, что они потеряли не только родственную связь, но связь с родным домом, землей, деревней. Ф.А. Абрамов с осуждением относится к брату и сестре главного героя потому, что им безразлична судьба и родительского дома и тем более самой Мамоники. Мнение автора однозначно: такого быть не должно. Близкие люди должны поддерживать друг друга, помогать, быть в курсе всех дел и событий, ни в коем случае не терять связь с родной землей).

Учитель:

– Молодцы, ребята! Именно проблему потери связи с родной землей, с родными корнями обозначает Ф.А.Абрамов, рассказывая о Никодиме и Татьяне Сытиных. А теперь скажите, пожалуйста, что первым делом совершает Клавдий Иванович, сидя за праздничным столом?

(Предполагаемый ответ обучающихся: Клавдий Иванович снимает обувь и босиком начинает ходить по полу. Делает он это с удовольствием, ему нравится ощущать босыми ногами половицы. Вот как об этом написал Ф.А.Абрамов: «Тут сразу с облегчением вздохнувший Клавдий Иванович скинул теснившие ногу туфли, снял

запотелые носки и начал босиком расхаживать по некрашеному, льняному полу – сколько уж лет не чувствовал под ногой невучей деревянной половицы!» [2, с. 337].

Учитель:

– Как характеризует этот поступок главного героя?

(Предполагаемый ответ обучающихся: Несмотря на то, что главный герой уже двадцать лет живет в небольшом городе, в душе он остается деревенским. Ему нравится ходить босиком. Дома, в городе, он не может себе этого позволить по многим причинам: не поймут жена, сын, соседи, коллеги по работе. Но главное не это. Главное то, что такого пола, как в деревне нет. Абрамов описал пол – некрашенный, льняной. Такой пол бывает только в деревенских избах. По тому, с какой радостью ходит босиком по полу Клавдий Иванович, можно с уверенностью сказать: герой очень скучал по деревне, по родительскому дому, по такому вот полу).

Учитель:

– В начале занятия мы с вами определили, что завязкой сюжета повести является приезд главного героя в деревню с целью продать родительский дом. Пришло время рассмотреть этот вопрос более подробно.

– Ребята, расскажите, что узнал Клавдий Иванович о своей родной деревне и родительском доме от тетки Груни?

(Предполагаемый ответ обучающихся: Тетка Груня в письмах к главному герою постоянно говорила о том, что деревня разоряется, люди уезжают из Мамонихи. В доме семьи Сытиных никто не живет, за ним нет никакого ухода, он ветшает, крыша прохудилась, пастухи и охотники в комнате, на полу, разводят огонь).

Учитель:

– Давайте прочтает этот отрывок.

(Предполагаемый ответ обучающихся: Тетка Груня вдруг горько расплакалась.

– Все, боле, Клавдя, нету нашей Мамонихи. Одни медведи теперека живут да еще Соха-горбунья мается.

– Соха-горбунья? Она жива?

– Жива, жива. Всю зиму, бедная, из халупы не вылазит, как в берлоге сидит.

Тетка перевела разговор на дом:

– Продавать вам надо свою вотчину, покудова пастухи да охотник не спалили. Я весной была – огневище в передней-то избе.

– Да разве печи в избе нету? – вознегодовал Клавдий Иванович.

– А в печи-то неинтересно. А тут бутылка в хайло и огоничком припекает. Как на курорте. Злыдень, злыдень пошел народ. Совсем образ потерял»). [2, с. 338]

Учитель:

– Ребята, почему тетка Груня дает такую нелестную характеристику своим односельчанам, называя их злыднями? О потере какого образа идет речь в разговоре?

(Предполагаемый ответ обучающихся: Я думаю, что речь идет о потере веры в Бога, о потере Христа. Новое поколение в советской России, в отличие от людей старых, не верило в Бога, отрицало его существование. По мнению тетки Груни, дом – это святое место, и только неверующие злыдни могут развести огонь на полу. Получается, что пастухи и охотники глумятся над домом, печью. И еще, конечно, на такие поступки, опять же по мнению тетки, людей толкает бутылка).

Учитель:

– Да, вы совершенно правы. Для деревенского человека дом, очаг, печь – это действительно святые вещи, которые требуют уважения, почитания. Но так мыслят только пожилые люди, такие как тетка Груня, баба Соха-горбунья. Меняется образ жизни – меняются люди. И молодое поколение не испытывает ни уважения, ни почитания, ни веры. Происходит утрата нравственных ценностей, нравственных устоев. Именно такую мысль озвучил в данном эпизоде Ф.А. Абрамов.

Учитель:

– Мысль об умирании деревни лейтмотивом проходит через все произведение. Скажите, что видел Клавдий Иванович по пути в деревню?

(Предполагаемый ответ обучающихся: По пути из райцентра в деревню главный герой видел очень много пустых заброшенных домов. Это очень неприятно поразило Клавдия Ивановича).

Учитель:

– Что еще огорчило главного героя?

(Предполагаемый ответ обучающихся: Как уже сказали, главный герой наблюдал много пустых домов. Это его огорчило. Но то, что он увидел в деревне Резаново, где жила тетка Груня, совсем выбило Клавдия Ивановича из колеи. Вот как об этом пишет Ф.А.Абрамов: «Но особенно не по себе стало Клавдию Ивановичу, когда он свернул на задворки да увидел развороченные, распиленные на дрова дворы, в которых раньше держали скот... В сорок седьмом он пастушил в Резанове – сорок три коровы было в верхнем конце у колхозников, а теперь сколько? Неужели ни одной?»)». [2, с. 340].

Учитель:

– Ребята, в повести «Мамониха» есть еще один герой. Это Геха-маз, с которым Клавдий Иванович когда-то вместе на одной улице рос, вместе ходил в школу, вместе в армию призывался. Давайте познакомимся с этим героем поближе. Расскажите, пожалуйста, каким стал Геха-бык?

(Предполагаемый ответ обучающихся: Прошло двадцать лет с последней встречи Клавдия Ивановича и Гехи-быка. Геха-бык теперь стал Гехой-мазом. Новое прозвище герой получил потому, что ездит на грузовике. «МАЗ называется», – сказала тетка

Груня. Изменилось время – изменился и Геха-маз. Выстроил себе огромный каменный дом, «дворец каменный», завел большое хозяйство, держит пасеку. Никому не позволяют называть себя по произвищу: в деревне теперь все величают его по имени и отчеству – «Геннадий Матвееч». Тетка Груня так охарактеризовала Геху-маза: «Всех, всех под себя подмял. И людей, и леса. Машинный человек, вся жизнь у него в руках»). [2, с. 339].

Учитель:

– Скажите, чем сейчас занимается Геха-маз?

(Предполагаемый ответ обучающихся: «Большие деньги загребают». Сводит на станцию или в район брошенные дома, продает их).

Учитель:

– Как это характеризует Геху-маза?

(Предполагаемый ответ обучающихся: Геха-маз чем-то напоминает Лопехина, героя пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». Это новый тип хозяина, которым движет корысть, нажива. Несмотря на то, что Геха-маз, так же как и Клавдий Иванович, вырос в деревне, у него нет любви к ней, деревня ему не дорога. Геха-маз понял, что из процесса разрушения деревень можно изъять свою выгоду, и он занялся продажей брошенных домов).

Учитель:

– Молодцы, ребята! Вы совершенно верно подметили сходство Гехи-маза с Лопехиным. Да, это новый хозяин деревни, у него власть – машина. По мнению Ф.А.Абрамова, самое страшное не в том, что Геха-маз – хозяин деревни, а то, что этот хозяин не любит деревню, она ему не дорога. Главное для него – деньги. В этом плане показателен эпизод торга между Гехой-мазом и Полиной, женой Клавдия Ивановича. Но к этому эпизоду мы вернемся чуть позже. А теперь расскажите, как ведет себя главный герой по пути в Мамонику?

(Предполагаемый ответ обучающихся: Клавдий Иванович не стал ждать, когда Геха-маз освободится и отвезет его с семьей в Мамонику. Он решил пойти туда пешком. Путь оказался не совсем легким, жена и сын сердились, они не привыкли ходить пешком, да еще в одном месте оказалась большая лужа, еле-еле преодолели ее. Но Клавдия Ивановича это не тревожило. Он в мыслях был уже в деревне. Ф.А.Абрамов написал: «Он как услышал этот с детства знакомый говор ручья, так больше и думать ни о чем не мог. «Домой, домой!» – выговаривал ручей, и в конце Клавдий Иванович не выдержал, вскочил на ноги. И вот – неслыханное дело – бросил посреди незнакомого леса жену с сыном, а сам вперед, вперед. Как мальчишка, как самый распоследний дурак» [2, с. 347]. Этот эпизод говорит о том, что главный герой всей душой стремился домой, в Мамонику. Клавдий Иванович очень любит свою родную деревню).

Учитель:

– Я полностью с вами согласна, ребята. Да, Клавдий Иванович любит Мамонику всем сердцем, всей душой. Это не Геха-маз. Тем трагичней образ главного героя.

– Итак, главный герой в родной Мамонихе. Расскажите, пожалуйста, об обычае семьи Сытиных.

(Предполагаемый ответ обучающихся: В семье Сытиных был обычай, когда рождался ребенок, отец перед домом сажал дерево. Ф.А.Абрамов пишет: «Так в разное время были посажены кедр Никодим, березка Татьяна, рябина Марья, черемуха Анна»).

Учитель:

– Вы не назвали дерево Клавдия Ивановича. Почему?

(Предполагаемый ответ обучающихся: Главный герой был самым младшим в семье, «оскребышком». Он родился в тридцать третьем году. В это время был страшный голод, есть было нечего, умирали люди. Понятно, что в такое трудное время родителям Клавдия Ивановича было не до посадки дерева, надо было спасти детей от голодной смерти).

Учитель:

– Значит ли это, что у Клавдия Ивановича так и не появилось дерево?

(Предполагаемый ответ обучающихся: Нет, не значит. Дерево у Клавдия Ивановича появилось. Ведь посадка деревьев – это обычай, традиция, нарушать которые нельзя. Поэтому спустя некоторое время, уже после войны, мать сама посадила дерево. Раньше деревья сажал отец, но его уже не было в живых, и мать посадила тополек Клавдий).

Учитель:

– Давайте обратимся к тексту и прочитаем описание тополя.

(Предполагаемый ответ обучающихся: И вот первое, что увидел сейчас Клавдий Иванович, подходя к родному дому, был тот самый тополек. Вымысал, разросся, всех задавил: и кедр, и березу, и рябину, и черемуху. Просто зеленый богатырь над домом – рокотом, тополиной песней встретил их»). [2, с. 347].

Учитель:

– Каким увидел главный герой свой дом? Прочитайте, пожалуйста, отрывок из повести.

(Предполагаемый ответ обучающихся: «Зато уж сам дом не сразу и признаешь. Боковой избы, в которой зимой жили, когда морозили тараканов, нет, хлев и сарай порушены, крыша с крыльца сорвана. А что делалось внутри дома! Черное огневище посреди избы. Сейчас изба как черная баня: все просмолено, все в черной саже»). [2, с.347].

Учитель:

– Какие чувства испытывает при этом главный герой?

(Предполагаемый ответ обучающихся: Клавдий Иванович испытывает противоречивые чувства. С одной стороны, это радость от того, что он дома. В комнате он увидел сохранившийся крюк, на котором когда-то висела люлька, в котором его качал мать. С

другой стороны, это чувство горечи. Не таким Клавдий Иванович хотел увидеть свой дом, свою родную Мамоницу).

Учитель:

– Ф.А.Абрамов намеренно акцентирует внимание на внутреннем мире главного героя. Действительно, Клавдий Иванович помнит совсем другой родительский дом, совсем другую Мамоницу. Ему трудно, тяжело признать, что деревни больше нет.

– Ребята, в произведении есть эпизод, рисующий и теперешнее состояние Мамоницы и эмоциональное состояние главного героя. Скажите, пожалуйста, что это за эпизод?

(Предполагаемый ответ обучающихся: После уборки в доме Клавдий Иванович решил пройтись по деревне, за ним увязался и сын. И первый же дом поразил главного героя в самое сердце. Это был дом отца Лиды, девочки, с которой он дружил, девушки, которая ему сильно нравилась. Дом стоял с незаколоченными окошками, с выбитыми стеклами, высокая крапива стеной окружала крыльцо.

«С этой минуты они так – рука в руке – и шли по мертвой Мамонице. Шли вдоль домов высокой, слегка выброженной и присохшей травой.

И молчали. Негоже болтать на кладбище (это, видно, понимал даже Виктор), а нынешняя Мамоница похожа была на кладбище.

И даже тополя вверху над крышами, многие почему-то с посохшими верхушками, пели как-то скорбно и заунывно, совсем-совсем не в духе этого жизнерадостного, жизнелюбивого дерева». [2, с. 352].

Учитель:

– В Мамонице остался один единственный житель – баба Соха. Скажите, почему она не уехала из родной деревни?

(Предполагаемый ответ обучающихся: Баба Соха-горбунья – местная знахарка, знает разные заговоры, умеет лечить болезни. Она является неотъемлемой частью Мамоницы. Всю жизнь в ней прожила, сроднилась с ней, душой срослась. Соха-горбунья осталась верна Мамонице. Она вот как про себя говорит: «Нет у силы теперь. Из Мамоницы ушла сила и из меня ушла». [2, с. 361].

Учитель:

– Понимает ли Соха-горбунья, что Мамоница умирает?

(Предполагаемый ответ обучающихся: Конечно, понимает, и Соха-горбунья с горечью, болью говорит Клавдию Ивановичу: «Не приведи Бог видеть, как на твоих глазах родная деревня умирает. Все бегут, уезжают из Мамоницы. Сперва один дом пустеет, потом другой, потом третий...». [2, с. 361].

Учитель:

– Давайте вернемся к эпизоду торга между Гехой-мазом и Полиной. Охарактеризуйте, пожалуйста, поведение каждого из героев.

(Предполагаемый ответ обучающихся: Первое, что сделал Геха-маз, когда приехал к Клавдию Ивановичу в Мамонику спилил все деревья, стоящие перед домом. Не пожалел ни одного, да ему и в голову не пришло, что эти деревья что-то значат для Клавдия Ивановича. Причем, сделал это Геха-маз никого не спросив. И был очень удивлен реакцией главного героя, для которого деревья – это брат Никодим, сестра Татьяна, он сам. Затем начинается торг дома. Геха-маз как человек знающий цену старым домам пренебрежительно бросает: «Косых три, пожалуй, за эти дрова дам» [2, с. 366]. Для него это не дом, а всего лишь дрова. Полина, бухгалтер, наоборот, цену дома знала очень хорошо, и поэтому просила две с половиной тысячи рублей. Во время торга и Геха-маз и Полина боятся продешевить, каждый гнет свою цену. Ф.А.Абрамов пишет: «Пошли стратсиМордасти, пошел торг. Геха, все время игравший в рубаху-парня, начал горячиться, он даже выматюкался, и Полина, хотя и по-прежнему улыбалась, тоже мало-помалу стала накаляться – красные пятна пошли по лицу». [2, с. 367].

Учитель:

– Скажите, чем закончился торг?

(Предполагаемый ответ обучающихся: В торге не участвовал Клавдий Иванович, ему все происходящее было неприятно. Он наблюдал за Гехой-мазом и Полиной, и вдруг вступился за Мамонику. По мнению главного героя, причиной гибели деревни, природы вокруг нее является Геха-маз со своей техникой. Между героями произошла ссора.

– Да я не о кустиках, а о Мамонихе. Вон ведь ее до чего довели.

– А кто довел-то, кто? – резко, в упор спросил Геха.

– Кто, кто... думаю, разъяснений не требуется...

– А ты разъясни, разъясни. Молчишь? Ну дак я разъясню. Ты!

– Я? Я Мамонику-то до ручки довел? Да я двадцать лет в Мамонихе не был!

– Во-во! Ты двадцать лет не был, да другой двадцать, да третий... Дакая тут жизнь будет? [2, с. 368].

Ссора заканчивается тем, что Клавдий Иванович решил не продавать родительский дом. «И не продам. Об этих дровах, может, у отца последняя дума была, когда умирал на фронте, а я Иуда?» [2, с. 369].

Учитель:

– Ребята, скажите, как характеризует данный эпизод главного героя?

(Предполагаемый ответ обучающихся: С одной стороны, в данном эпизоде мы видим человека, уверенного в своей правоте. Дом несмотря ни на что дорог Клавдию Ивановичу, он не хочет быть предателем дома, Иудой. Но с другой стороны, это решение было принято под влиянием ссоры, эмоций. Ведь Геха-маз прямо сказал, что главный герой, который двадцать лет не был на родине, виноват в разорении и упадке Мамоники. Эпизод отказа продать дом характеризует Клавдия Ивановича как человека хорошего, совестливого, но мягкотелого).

Учитель:

– В повести есть еще один эпизод, характеризующий Клавдия Ивановича как человека мягкотелого, много мечтающего, но ничего не делающего. Скажите, что это за эпизод?

(Предполагаемый ответ обучающихся: Когда Клавдий Иванович гулял по окрестностям Мамоники, в одной из деревень он встретил мужика, который вкапывал в землю бревно со щитом. На щите содержалась вся информация о деревне, о ее жителях. Желая оставить память для потомков о деревне, этот мужик поставил своеобразный памятник деревне. Вернувшись после прогулки домой, главный герой подумывал о том, что же сделать такого для Мамоники. Но это осталось только в мыслях. Клавдий Иванович неделю прожил в родной деревне, но так ничего и не сделал для ее возрождения).

Учитель:

– Как заканчивается повесть?

(Предполагаемый ответ обучающихся: Повесть заканчивается грустно. Начались дожди, потекла крыша, закончились продукты, сын начал кашлять, жена простыла. «Клавдий Иванович стал подумывать об эвакуации». В конце произведения главный герой вместе с женой и сыном практически бежит из Мамоники, даже не попрощавшись с бабкой Сохой).

Учитель:

– Скажите, какие чувства испытывает главный герой, покидая Мамонику?

(Предполагаемый ответ обучающихся: Клавдий Иванович грустит, печалится, даже плачет, потому что понимает: предает он Мамонику).

Учитель:

– Давайте прочитаем финал повести.

(Предполагаемый ответ обучающихся: «Мокрым глазам его стало горячо. Не много, не много радостей отвалила ему Мамониха, чаще злой мачехой оборачивалась, но это была его родина. И он знал: что бы с ним ни случилось дальше, где бы он ни оказался, куда бы ни забросила его жизнь, а самое дорогое, самое святое для него место на Земле, во все Вселенной – тут, в Мамонихе. В этом задичавшем лесном краю» [2, с. 375].

Учитель:

– Ребята, как вы понимаете финал произведения?

(Предполагаемый ответ обучающихся: Клавдий Иванович любит свою малую родину, ему будет ее не хватать. Но главный герой будет жить памятью о своей родной Мамонихе).

III. Обобщение материала

Учитель:

– Ребята, мы с вами подробно проанализировали повесть Ф.А. Абрамова «Мамониха». Пришло время обобщить весь материал. Скажите, пожалуйста, каково идейно-тематическое звучание повести?

(Предполагаемый ответ обучающихся: Основная тема повести Ф.А.Абрамова – разорение и вымирание деревни Мамониха. Идея повести заключается в следующем. Писатель призывает читателей любить свою малую родину, не оставаться равнодушной к ее судьбе, помнить и чтить свои корни, не терять связь с землей).

Учитель:

– Молодцы, ребята! Ф.А. Абрамов в одном из своих дневников написал: «Я горжусь тем, что я вышел из деревни». [3, с. 245]. Все его творчество проникнуто любовью к деревне. Хочется надеяться, что повесть «Мамониха» заставит задуматься людей о том, являются ли они патриотами своей земли, любят ли они свою малую родину, готовы ли защищать ее.

IV. Домашнее задание

Учитель:

– В качестве домашнего задания я предлагаю вам прочитать небольшой рассказ Ф.А. Абрамова «Куст рукотворный» и сравнить идейно-тематическое звучание повести «Мамониха» и рассказа «Куст рукотворный».

Список используемой литературы

1. Галимов Ш.З. Федор Абрамов: творчество и личность. Архангельск, 2000.
2. Абрамов Ф.А. «Дом». Повести. Рассказы. М.: Дрофа, 2004.
3. Золотусский И.П. Федор Абрамов. Личность. Книги. Судьба. М.: Дрофа, 2004.