

Завещание Фёдора Абрамова

громкое чтение рассказа «Потомок Джима» для учащихся 6-9 классов

Рассказ Фёдора Абрамова «Потомок Джима», вполне возможно, покажется кому-то сентиментальным, рассчитанным на «быстрые слезы». Но это не так. В центре его – сложнейшие этические вопросы: памяти, выбора, жертвенности. Помочь ребятам задуматься над трудной жизненной проблемой, которую вынуждены решать герои этого рассказа, дать понимание, что мы должны ежедневно делать свой нравственный выбор, что от нашего выбора очень многое зависит не только в нашей жизни, но и в жизни окружающих нас людей, порой очень близких и дорогих людей – вот цель беседы с читателями после прочтения этого произведения. Разговор будет тем более трудным, что эмоциональное воздействие рассказа на слушателей очень сильное. Это рассказ – потрясение. Кто-то посчитает, что никакой беседы не нужно, все ясно и прочувствовано детьми. Но все-таки, на мой взгляд, разговор необходим, так как эмоции быстро исчезают, а то, что лежит в основе рассказа, может остаться незамеченным, непонятым. Рассказ «размягчает» сердца, делает их более открытыми к диалогу. Главное, найти в себе силы начать говорить и взять нужный тон для начала. Хочется только предупредить, что важно не разрушить своими вопросами то настроение, которое создалось после прочтения рассказа, поэтому нужно внимательно прислушиваться к репликам ребят, идти в беседе вслед за ними, не забывая о выявлении главного смысла, что заложен писателем в произведение.

Начать беседу предлагаю со знакомства с предысторией рассказа. Неоценимую помощь в этом окажет статья Людмилы Крутиковой-Абрамовой «Кругом правда и чистота», опубликованная в «Учительской газете» в 1985 году. Абрамов в блокадном Ленинграде – тема особого разговора. Думается, уместно будет включить в начало миниатюру из «Травы-муравы» – «Зарок блокадницы». Рассказ этот может послужить в качестве своеобразного эпиграфа урока, он может прозвучать и в конце разговора как его завершение.

Зарок блокадницы

Заговорили о неустроенности, о бедах сегодняшнего бытия, о всевозможных недостатках, о болезнях, которые косят людей, – что за жизнь? Что за век?

Кое-кто вздохнул, кое-кто охнул, а кое-кто даже слезу пустил. И только одна старая Наталья Александровна невозмутимо улыбнулась.

– После войны я ни разу не плакала. Грех великий плакать, кто пережил блокаду да войну.

Далее библиотекарь читает рассказ «Потомок Джима». После чтения важно выдержать как можно более длительную паузу, давая возможность детям пережить услышанное.

Библиотекарь: Последняя фраза текста – это прощальные слова Федора Абрамова, они сказаны нам совершенно не случайно. Как Вы думаете, почему именно так заканчивает

автор этот рассказ? (Дополнительный вопрос, если дети не смогут ответить на предыдущий: Мне кажется, что последние слова рассказа звучат как завещание нам, остающимся жить. О чем говорится в этом «завещании»? Какой смысл вкладывается автором в эти слова?)

Библиотекарь: Человеческая память часто слишком несовершенна. Есть страшное понятие, которым порой характеризуют людей, оно звучит горько и обидно: «иваны, не знающие родства». Забвение своей истории приводит к тому, что самое главное исчезает бесследно из наших душ, опустошая нас. Здесь, в этом рассказе, слова память, совесть, жертва стоят в одном ряду. Давайте же еще раз вчитаемся в абрамовские строчки, чутко прислушаемся к его словам, попытаемся войти в диалог с ним, его героями, чтобы слышать все, что хотел сказать писатель именно нам, сегодняшним его читателям.

Вопросы для обсуждения:

- Почему в рассказе Дар назван мучеником?
- Что случилось бы, если бы Елена Аркадьевна не забыла запереть за собой дверь?
- Как вы оцениваете поступок Елены Аркадьевны? *Ей приходится делать выбор между хорошим и хорошим. Невозможно трудный нравственный выбор приходится делать Елене Аркадьевне. Принять жертву Дара или нет? Нет – значит, оставить умирать любимого человека. И ей приходится согласиться с доводами дворника.*
- Можно ли сказать, что автор подводит нас к выводу, что цель оправдывает средство? *(Этот вопрос предназначен ребятам старшего подросткового возраста, готовых размышлять над этой сложной проблемой). Цель – спасение Петра Петровича; средство – жертва Даром. Никогда, ни при каких обстоятельствах цель не должна оправдывать средство ее достижения. Нельзя использовать другое существо в качестве средства. И вообще этот рассказ вовсе не об этом, хотя в нем и есть понятие жертвы. Дар, если можно так сказать, добровольно отдал себя, подарил самого себя насовсем.*
- Какая же сила соединила человека и собаку и сделала их одним целым, неразделимым? Какая сила соединила два сердца? *Любовь. Только ради любви не жалко отдать себя.*

Далее уместно будет попросить ребят задать вопросы, которые возникли у них и обсудить которые, с их точки зрения, необходимо прямо сейчас. Если дети промолчат, то библиотекарь задаст еще один вопрос: Напрасна ли жертва Дара?

Библиотекарь: Последние строчки звучат пессимистично: все стирается из памяти людей, нет даже кладбища, на том месте возведены новые дома. Но мысль о способности приносить жертву во имя любви, во имя жизни любимого человека – эта мысль поднимает рассказ до уровня трагедии, но трагедии оптимистической. Казалось бы, грустный, страшный, трагичный рассказ. Но есть ли что-то светлое в нем?

Человек часто оказывается незащищенным перед силами зла. Великая любовь ко всему живому, бесконечная доброта и сострадание, совесть, человечность, милосердие – эти качества больше всего ценил Федор Абрамов в людях. Это он и воспел в своем произведении.

Поэтическим окончанием разговора станет написание его участниками синквейна. В качестве ключевых возьмем слова – доброта, сострадание, человечность, милосердие. Дети выбирают одно из них. Чтением синквейнов, сочиненных детьми, завершим разговор по рассказу Фёдора Абрамова «Потомок Джима».

Дополнительные вопросы к тексту:

- Можно ли назвать дворника жестоким человеком?
- Объясните, почему после выписки из госпиталя супруги перестали разговаривать друг с другом?
- Как объяснить столь сильное воздействие на них встречи со стариком, ведущим на поводке белого пуделя?

Можно провести занятие и по всем трем последним произведениям Федора Абрамова. Занятие включит в себя чтение рассказов «Степка», «Есть, есть такое лекарство!» и «Потомок Джима». Первый рассказ похож на охотничью байку, второй – это житейская зарисовка, по стилю близкая к миниатюрам из «Травы-муравы». Но все они объединены общей темой – жизнь как величайшая ценность мира.

Прочтите два первых рассказа и предложите ребятам подумать над вопросами. *Класс можно предварительно разделить на группы. Каждая выполняет свое задание.*

Вопросы для обсуждения:

- Какое настроение вызвало у вас чтение этих рассказов?
- Каким авторским чувством объединены эти рассказы?
- Что главное для вас в этих рассказах?
- Прочитайте вслух маленький отрывок из рассказа, который, на ваш взгляд, доставил бы удовольствие слушателям.

Затем прочитайте рассказ «Потомок Джима» и возьмите для разговора два-три ключевых вопроса из предыдущего обсуждения.

Обобщающим вопросом может стать следующий:

- Если бы эти три рассказа были опубликованы в одном сборнике, как бы вы предложили назвать его? (Вспомните, что заглавие отражает основную, главную мысль текста. Подберите несколько названий, сопоставьте их, назовите, на ваш взгляд, самые удачные).