

Лингвистический анализ текста миниатюры

Ф.А. Абрамова «Белые туфельки»

методическая разработка интегрированного урока русского языка и литературы в 8 классе

Цели урока:

- 1). Обучение учащихся основам лингвистического анализа текста.
- 2). Развитие навыка исследовательской деятельности у учащихся.
- 3). Нравственно-эстетическое воспитание учащихся на примере произведений Ф. А. Абрамова.

Оборудование:

Мультимедийный комплекс, портрет Ф.А. Абрамова, ксерокопия миниатюры Ф.А. Абрамова «Белые туфельки» без указания автора и названия для каждого ученика, сборник Ф.А. Абрамова «Трава-мурава», книга Л.В. Егоровой «Пинежские зарисовки».

Домашнее задание к уроку:

- 1). Прочитайте внимательно предложенный текст, определите его тему и основную идею, озаглавьте текст. Постарайтесь определить автора текста.
- 2). Заполните таблицы «Пласты лексики», «Художественно-выразительные средства языка», «Фигуры речи».

*Сила и прелесть порядка, я думаю, в том, чтоб писатель
Знал, что где именно должно сказать...*

Также, чтоб был он не щедр на слова, но скуп и разборчив.

Гораций Ф.К. Послание к Пизонам. (Наука поэзии)

Ход урока:

1). Организационный момент.

2). Объявление темы урока – «Лингвистический анализ текста».

Предлагаю дать лексическое значение всех 3 слов. В течение урока мы последовательно будем заполнять «**Карту исследования**» (см. приложение)

Таблица №1.

Лингвистика – (лат.) языкознание, наука о языке. Разделы Л. – фонетика, орфоэпия, морфемика, орфография, лексика, фразеология, диалектология, морфология, синтаксис, пунктуация, стилистика...	Анализ – (гр.) метод научного исследования, состоящий в расчленении целого на составные элементы; разбор, рассмотрение ч.-л.; определение состава.	Текст – совокупность предложений, связанных по смыслу и грамматически.

– Вы к уроку получили ксерокопии текста. Какие обязательные условия текста не соблюдены?

(У текста нет названия, не указан автор.)

3) – Любое литературное произведение представляет собой внутреннее единство формы и содержания. Содержание и форма - неразрывно связанные друг с другом понятия. Нет

содержания вне формы. В.Г. Белинский заметил, что каждое художественное произведение – «это целостный, замкнутый в себе мир». Если одно не соответствует другому, настоящего текста не получится. «Единственно возможная форма воплощения содержания – слово», - отмечает Гальперин И.Р. Язык – «первоэлемент литературы». Поэт Саша Чёрный так отозвался о единстве формы и содержания:

*Одни кричат: «Что форма? Пустяки!
Когда в хрусталь налить навозной жижи –
Не станет ли хрусталь безмерно ниже?»
Другие возражают: «Дураки!
И лучшего вина в ночном сосуде
Не станут пить порядочные люди».
Им спора не решить...а жаль!
Ведь можно наливать вино в хрусталь...*

- Что включает в себя понятие «Лингвистический анализ текста»?
- Анализ различных аспектов языка текста. Это анализ языка произведения с различных точек зрения: выявление особенностей фонетики, лексики, морфемики, морфологии, синтаксиса, пунктуации, стилистики.
- Определите цели нашего урока.
 1. Провести исследование текста с различных точек зрения.
 2. Выяснить, как лингвистический анализ текста помогает раскрытию его идейного содержания.
 3. Определить автора текста.
 4. Определить название текста.
- Начнём по порядку. Сформулируйте тему текста.
- Судьба женщины-калеки с «железным характером». Таковую жизнь можно назвать подвигом, житием. Наблюдаются такие особенности житийного жанра: раннее благочестие героя; жизнь, полная мучений, трудностей; нравственная чистота; признание «святости».
- А какова главная идея текста?
- Достижение цели делает человека счастливым. Цель даёт жизни смысл.
- Каков тип текста?
- Повествование.
- Предположите, кто автор данного текста? Докажите свою мысль.

Вывод учителя: Да, вы правы. Это наш земляк, писатель Ф.А. Абрамов. Имя Ф.А. Абрамова многое говорит каждому пинежанину. Талантливый писатель-патриот, страстный публицист, знаток русского языка. Все его произведения написаны по законам Правды. В большинстве своих произведений он описывает женские судьбы. Создавать неповторимые женские характеры – писательское кредо Абрамова. В центре внимания автора – жизнь ещё одной «великомученицы», коих много в абрамовском творчестве: Василиса Милендьевна («Деревянные кони», 1969 год), Соломея («Из колена Авакумова», 1978 год), Лизавета Пряслина («Братья и сёстры», 1958- 1978 годы)... В данной миниатюре представлена жизнь Агнии Крычиной. Миниатюра создана в 1981 году, но опубликована была после смерти писателя его женой Л.В. Крутиковой-Абрамовой.

- Как бы вы озаглавили данный текст, зная его тему и идею?
- «Железный характер», «Белые туфельки», «Заветная мечта», «Счастливый человек»...

– Перечислите известные вам названия произведений писателя. Какое из перечисленных вами названий не характерно для Абрамова и почему?

Названия абрамовских произведений по-мужски строги, ёмки, лаконичны. «Белые туфельки» – название нежное, романтическое, слишком эмоциональное. Мог ли так озаглавить своё произведение автор, мы сможем ответить к концу урока.

– Жанр текста? Докажите свою точку зрения.

– Рассказ.

В нашей «Карте исследования» мы заполнили таблицу №2.

Таблица №2

Тема	Идея	Автор	Название	Жанр	Тип текста
Судьба женщины-калеки с «железным характером».	Цель даёт жизни смысл.	Ф.А.Абрамов	«Железный характер», «Заветная мечта», «Белые туфельки», «Счастливый человек»	Рассказ	Повествование

– Назовите героев произведения. (Агния Крычина, рассказчик.)

– От чьего лица ведётся повествование?

– Повествование ведётся от 3 лица, скорее всего, от лица автора...

– Нет. Возможно, от лица односельчанина, простого, скорее всего, не очень образованного человека, об этом свидетельствуют особенности его речи: разговорные выражения, диалектные слова и выражения.

– Можно ли поставить знак равенства между автором и рассказчиком?

– Дома вы заполнили таблицу № 3, какие пласты лексики представлены в данном произведении?

Пласты лексики

Таблица № 3

Общеупотребительная	Слова с профессиональной окраской	Заемствованная	Разговорная	Диалектная
Отец, мать, братья и сёстры	Фельдшер, медсестра	Фельдшер Медсестра	Сперва кончила. Затравят Опять-таки	Лоскутьев – лоскутов. Многолюдье. (Распространённый суффикс –й-, сравните: корень, зубье, сучье).
Жизнь, дом, семья, лето	Техникум, институт	Техникум институт	Ребёнка сунули.	Опорки – сшитая, стёганная обувь.
Характер, город, месяц.	Конечности, голени	Туфля	Десятки две-три подбрасывала	.
	Растяжки		Валенок нету.	
			Нахлебница, урод, калека	

Вывод учителя: Если обратиться к словарям, то можно определить, что большинство употреблённых в тексте слов относятся к общеупотребительной лексике и соответствуют литературной норме. Среди общеупотребительной лексики встречаются слова с профессиональной окраской. Мало в тексте слов иностранного происхождения. Характерной особенностью творчества Ф.А. Абрамова является бережное, обоснованное, обдуманное применение особенностей пинежского диалекта и разговорных слов и выражений. Эта особенность творчества позволяла передать своеобразие речи северян, но при этом язык произведений доступен всем русскоговорящим читателям...

– Найдите в тексте устойчивые словосочетания (фразеологические обороты).

На носу (страда) – разг., остаться калекой, само собой – в значении вводного слова, до конца дней, не показывайся на глаза, вывести в люди, престольный праздник, заветная мечта, упасть замертво, криком кричащий.

– Как характеризуют употреблённые фразеологизмы рассказчика?

Некоторые из применённых в тексте фразеологических оборотов имеют разговорный характер, все они присущи речи простых людей. Хотя нет среди них книжных фразеологизмов, но нет и бранных, просторечных.

– Раскрытию идейного замысла, материалом для создания образности автору часто помогают слова-синонимы и слова-антонимы и выражения с антонимичным значением. Найдите их в тексте.

Синонимов в тексте мало, можно отметить синонимический ряд «калека – урод – нахлебница». Зато антонимов в данном тексте много. Художественный приём антитезы – один из основных в тексте: **нахлебница – опора семьи; урод – женщина в белых туфельках и в белом платье единоличная пора – колхоз; «опорки» и «сапоги-колодки» – белые туфельки, ломали – срачивали; «колесом» каталась по деревне – прошлась; калека – «счастливый человек»; насмешки – удивление; деревня – город; ребяташки – взрослые.**

– Чем различаются паронимы «намертво» и «замертво»? (словарь)

Оба слова – наречия.

– Предлагаю найти в тексте сложные слова. Какого принципа придерживался автор в их отборе?

Сложные слова - единоличная, семилетка, колхозники, сенокосная, полуслепая, медсестра, многочисленный, самостоятельно, многолюдье. Среди сложных слов присутствуют сложносокращённые слова, пришедшие в русский язык после революции, в советскую эпоху и активно употребляемые как политиками, так и простым народом. Сложные слова можно отнести к нейтральной лексике.

– Какова роль причастий? Согласны ли вы с утверждением А.С. Пушкина, что «причастия...обыкновенно избегаются в разговоре»?

Да. В миниатюре Абрамова использованы только 3 действительных и 3 страдательных причастия, причём 2 из них входят в состав устойчивых словосочетаний с разговорным оттенком значения.

В заполненном виде таблица № 4 в нашей «Карте исследования» выглядит следующим образом:

Лексические особенности текста

Таблица № 4

Фразеологизмы	Сложные слова	Причастия	Синонимы	Антонимы	Паронимы
На носу (страда)	Единоличная, семилетка	Кричащего (действ.)	Калека – урод	Нахлебница – опора	Намертво – замертво

Само собой		криком	нахлебница	семьи	
До конца дней Вопреки всем и вся	колхозники	Катавшейся (действ.) колесом		Урод – женщина в белых туфельках	
Вывести в люди	сенокосная	Знавшим (действ.)		Единоличная пора – колхоз	
Престольный праздник	полуслепая	Сшитых (страд.)		Опорки, сапоги- колодки – туфельки	
Упасть замертво	медсестра	Изуродованные (страд.)		Ломали – сращивали	
Крик кричащий	многочисленный	Прикованная (страд.) намертво		«колесом» каталась – прошлась	
Заветная мечта	самостоятельный			Деревня – город Ребятишки - взрослые	
Не показываться на глаза	многолюдье			Калека – счастливый человек	
Прикованная намертво					

– А сейчас я предлагаю выстроить ряд существительных, которые применяет рассказчик, характеризуя героиню.

Ребёнок - калека - урод – нахлебница – бедный ребёнок – калека – медсестра – опора – счастливый человек.

– На сколько частей можно разделить этот ряд слов?

На 2 части, также и жизнь героини чётко делится на 2 части: нахлебница – опора.

– Считаете ли вы Агнию счастливым человеком?

Физический недуг заставил героиню рано повзрослеть, стать милосердной, сострадательной, именно он стал толчком для формирования нравственной красоты.

– В тексте художественного произведения нет ничего случайного, всё обдуманно. Обратимся к имени героини – Агния. Оно заимствовано из греческого языка и означает «непорочная». Русский лингвист А.А. Реформатский во «Введении в языкознание» писал: «Что ни фамилия – то образ, что ни имя – ищи смысл». Соответствует ли имя героине?

Трудности жизни не ожесточили героиню, доброта и душевная чистота этой женщины восхищают читателей. Символом же чистоты, непорочности является белый цвет.

– Если рассмотреть текст с точки зрения морфемики, одно слово выделяется из всего текста. Назовите это слово. Найдите слова с суффиксом –к-. Выясните значения данного суффикса.

Это слово – «туфельки»: единственное слово с уменьшительно-ласкательным суффиксом -к-. В тексте представлено несколько слов с суффиксом -к-: бабушка, насмешки, опорки, семилетка, десятка, туфельки, колодки, растяжка, поездка. Значения его разные: часто для передачи пренебрежительности. В данном

словосочетании прорываются наружу эмоции рассказчика. Это слово не свойственно манере рассказчика, человека сдержанного и внешне неэмоционального.

- Как вы думаете, какое название дал Абрамов своему рассказу?
«Белые туфельки». Данное название связано и с именем героини, и с темой, и идеей произведения.
- В тексте много очень важных для автора слов. Найдите те, которые являются названиями его произведений.
«Братья и сёстры», «Две зимы и три лета», «Дом», «Поездка в прошлое», «Безотцовщина».
- К какому стилю речи относится текст? Аргументируйте свой ответ.
Стиль художественной литературы, в нём использованы элементы разговорного стиля, что характерно для художественного стиля. Используются различные выразительные средства языка.

Выразительные средства языка

Таблица № 5

Эпитеты.	Олицетворения	Метафоры	Оксюморон	Гипербола
Бедный ребёнок Полуслепая бабка		Железный характер	Улыбалась мёртвая	Намертво прикованная к постели
Далёкая единоличная пора		Улицы кипели от многолюдья	Самый счастливый человек - мёртвая	
Сенокосная страда		Опора семьи		
Заветная мечта				
Ненавистные сапоги-колодки				
Изуродованные конечности				
Белые туфельки				

- Сделайте вывод, отличается ли произведение обилием выразительных средств языка? Как это характеризует рассказчика?

Текст отличается продуманным использованием выразительных средств. Шире представлены эпитеты, которые уточняют речь, конкретизируют её. Можно сделать вывод, что рассказчик немолод: люди в солидном возрасте менее эмоциональны. Это простой, опытный, по-житейски мудрый человек, не очень образованный и скупой на восторги и похвалу. Немногословность и сдержанность - черты северян. Хотя судьба Агнии восхищает рассказчика, не пристало мужчине (да и женщине!) в возрасте изливать восторги. Как сказал Сергеев-Ценский: «Юности свойственна пылкость, старости – хладнокровие». Всё его бесконечное уважение к героине рассказа передаётся в скупых строчках повествования, в сходстве нравственных ориентиров героини, рассказчика и автора.

- Подтверждает ли пунктуация данного текста этот вывод?
В тексте нет восклицательных предложений. Все предложения, кроме двух, заканчиваются точкой. Эмоциональность здесь внутренняя, а не явная.
- А вы поставили бы восклицательный знак?
(Ученики делают вывод, что восклицательными могут быть многие предложения текста.)

– В чём особенность двух вопросительных предложений?

Это не вопросы, а утверждения. *Риторические вопросы* – вопросы, не требующие ответа. Эти фигуры речи придают дополнительную выразительность тексту. Часто при использовании риторических фигур ставятся одновременно два знака(?!), Ф.А. Абрамов вновь уходит от излишней эмоциональности, поставив только вопросительный знак.

– Дома вы находили синтаксические средства выразительности речи (фигуры речи). Сделайте выводы. Продолжаем заполнять «Карту исследования»

Синтаксические средства выразительности речи (фигуры речи)

Таблица № 6

Риторический вопрос	Анафора	Инверсия	Парцелляция
А в ту, далёкую, одиноличную, пору разве до ребёнка было, когда сенокосная страда на носу?	7 лет Агния ездила по врачам-специалистам... 7 лет ей ломали и сращивали ноги...	И вот так и осталась на всю жизнь Агния калекой.	И вот однажды летом приехала Агния в родную деревню в белых туфельках. И в белом платье.
В семье Агнию только что терпели – какой прок от уroda?	... хоть раз в жизни пройтись в белых туфельках, хоть раз в жизни снять с ног ненавистные сапоги-колодки.	...нахлебница до конца дней родительских; к ребятишкам соседским; не выдержало сердце...	

Синтаксические средства выразительности речи уместны, они придают особую выразительность речи рассказчика.

– Исследование текста, проведённое нами, показывает, что в нём почти нет диалектных слов, мало разговорных слов и выражений. Тогда за счёт чего достигается явная принадлежность текста к разговорному стилю?

Этот эффект достигается за счёт особенностей употребления слов служебных частей речи. Можно отметить многократное использование союза и (18 раз), иногда в сочетании со словом вот: и вот. Это характерно для речи северян, в том числе и для пинежского диалекта. Например: «И вот так и осталась на всю жизнь Агния калекой», «Но и по-за дома бедному ребёнку не было жизни», «И мало того, стала главной опорой всей семьи». Этот приём называется **многосоюзием**.

– Исследование можно продолжить и дальше. Но мы скованы временными рамками урока. Давайте подведём итоги. Основными свойствами художественной речи являются

- образность,
- эмоциональность,
- иносказательность,
- авторская оригинальность.

– Смогли мы выявить эти свойства? Что дал мне комплексный анализ текста?

Использованная литература

1. Абрамов Ф.А.
2. Егорова Л.В.
3. Локшина С.М. Краткий словарь иностранных слов. Изд. 5-е, стереот.- М., «Русский язык», 1976.
4. Фразеологический словарь русского языка / сост. А.Н. Тихонов (рук. авт. кол.), А.Г. Ломов, Л.А. Ломова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз. - Медиа, 2006.
5. Фесенко Э.Я. Теория литературы: Учебное пособие. – Архангельск: Поморский государственный университет, 2001. – 304с.

Комплексный анализ текста

Карта исследования

Таблица №1.

Лингвистика – (лат.) языкознание, наука о языке. Разделы Л. – фонетика, орфоэпия, морфемика, орфография, лексика, фразеология, диалектология, морфология, синтаксис, пунктуация, стилистика...	Анализ – (гр.) метод научного исследования, состоящий в расчленении целого на составные элементы; разбор, рассмотрение ч.-л.; определение состава.	Текст – совокупность предложений, связанных по смыслу и грамматически.
---	---	---

Таблица №2

Тема, микротемы	Идея	Жанр	Название, варианты названий	Стиль текста	Тип текста

Пласты лексики

Таблица №3

Общепотребительная	Профессиональная	Заимствованная	Разговорная	Диалектная

Выводы:

Лексические особенности текста

Таблица №4

Фразеологизмы	Сложные слова	Причастия	Синонимы	Антонимы	Паронимы

Выводы:

Выразительные средства языка

Таблица №5

Эпитеты.	Антитеза	Метафоры, олицетворения	Оксюморон	Гипербола

Выводы:

Синтаксические средства выразительности речи (фигуры речи)

Таблица №6.

Риторический вопрос	Анафора,эпифора	Инверсия	Парцелляция

Выводы:

Что дал мне комплексный анализ текста?