

И.Асеева, К.Асеева

«Жить в ладу с собой, со своей совестью»
сценарий вечера, посвященного творчеству Ф. Абрамова
для 4 класса общеобразовательной школы

1 ведущий

– В феврале на Пинежье снежно: сугробы по краям дорог выше человеческого роста. Вьюги да метели хозяйничают: порой не разглядишь на заснеженных просторах тропинку, по которой прошел полчаса назад. Ветер гудит в проводах, шумит по лесу: только гул стоит, словно поют ели да сосны, покачивая ветвями нехотя, тревожно. В такое время 90 лет назад – в 1920 году – родился в деревне Веркола, что стоит на реке Пинеге, мальчик Федя. Федор Абрамов. Никто и подумать не мог, что станет этот мальчик писателем, что книги, написанные им, переведут на многие языки мира, спектакли по его произведениям с успехом пройдут в разных странах.

2 ведущий

– А пока рос Федя, как все деревенские детишки. Семья осталась без отца, когда мальчику едва исполнился год. На руках матери Степаниды Павловны осталось пятеро детей. Семья не только выжила – стараниями матери и ребят через несколько лет бывшие бедняки обзавелись большим хозяйством: 2 лошади, 2 коровы, бык и овцы. Будущий писатель каждый день вставал чуть свет, носил дрова, воду, помогал старшим, чем мог.

1 ведущий

– Школу Федор закончил с отличием и без экзаменов был зачислен в Ленинградский институт. А с третьего курса ушел на фронт – в мирную жизнь страны ворвался 1941 год, началась Великая Отечественная война.

2 ведущий

– После ранения Федор отправился в отпуск на родное Пинежье и там увидел то, что поразило его до глубины души – как тяжело жилось в войну тем, кто остался дома и сделал все, чтобы у бойцов на передовой всегда была еда, и теплая одежда, и оружие. Об этом теперь можно прочитать в романе «Братья и сестры», первом из трилогии «Пряслины». За трилогию в 1975 году Федор Абрамов получил высшую литературную награду страны – Государственную премию СССР. Воспоминания о войне живут во многих рассказах писателя.

Инсценировка «Офимьян хлебец»

– Справедливости на земле нету. Бог одной буханкой всех людей накормил – сколько молитв, сколько поклонов. Я еще маленькой была, отец Христофор с амвона пел: и возблагодарилши господу нашего, единым хлебом накормилши нас... А про меня чего не поют? Я не раз, не два свою деревню выручала. Всю войну кормила. Мохом.

Раз стала высаживать из коробки капустную рассаду на мох. Смотрю: ох какой хорошенькой мошок! Чистенькой, беленькой. А дай-ко я его высушу да смелю. Высушила, смолола. Ну мука! Крупчатка! В квашню засыпала, развела, на завтра замесила (мучки живой, ячменной горсть была), по сковородкам разлила – эх, красота!

Ладно. В обед, на пожне, достаю, ем – села на самое видное место. Женки глаза выпучили – глазами мои хлебы едят. «Офима, что это?» – «А это, говорю, мука пшенична моей выработки». Дала попробовать – эх, хорошо! «Где взяла? Где достала?»

– «На болоте». Назавтре все моховиков напекли – ну не те. Скус не тот. Опять: сказывай, где мох брала. Я отвела место на болоте – всю войну не знали горя. Уродило не

уродило – мы сыты. Думаешь, мне благодарность была? Спасибо сказали? Тепере-ка клянут. У всех желудки больны. От Офимьиного хлебца, говорят. От моха.

2 ведущий

– Жил Федор Абрамов в Ленинграде, восхищался этим городом, но каждое лето неизменно стремился на Пинегу. Он говорил: «Я не могу жить, не могу писать, если не вдохну воздуха родного края, не пройду по родной земле, не увижусь с родными и близкими мне людьми». Любовью к родной земле пронизаны строчки его произведений».

Чтец

«Самый красивый бор, какой знал Лукашин на Пинеге, это Красный бор. Лес – загляденье: сосняк да лиственница. Это со стороны Пинеге. А на север от дороги, там, где посырее, – ельник, пекашинский кормилец.

Всего полно в этом ельнике. В урожайные годы грибов да ягод – лопатой гребь. Само собой, была на этом бору и дичь. Осенью, когда по первому морозцу едешь, то и дело вспархивают стайки пугливых рябчиков, а иногда, случается, и самого батюшку глухаря поднимешь – просто пушечный выстрел раскатится по гулкому лесу. Но самое удивительное, самое незабываемое, что видел на этом бору Лукашин, – олени. Было это два года назад. Он возвращался домой с покосов, рано утром, когда только-только поднималось над лесом солнце. И вдруг какой-то шорох и треск в стороне от дороги.

Он поднял отяжелевшую ото сна голову, и у него перехватило дух – алые олени. Летят во весь мах к нему по белой поляне и солнце, само солнце несут на своих ветвистых рогах...»

1 ведущий

– Федор Абрамов понимал, что большое складывается из малого. Он был внимателен и к жизни огромной страны, и к будням обычного человека. Его волновало, какими растут дети, чему они учатся у взрослых, что возьмут с собой в завтрашний день.

Инсценировка «Как Нина вылечила сына от жестокости».

Алешка рос жестоким с мала. Отрывал крылышки у бабочек, подбивал камнями голубей, давил гусениц. Нина увещевала, совестила – бесполезно. И так было до тех пор, пока однажды Алешка не раздавил большого муравья.

– *Что ты наделал?*

– *А что?*

– *Да ведь ты муравья погубил.*

– *Ну и что. Разве их мало?*

– *Дело не в количестве. А вот твою маму бы раздавили, как бы ты к этому отнесся?*

– *Так ведь то мама.*

– *А у муравья-то тоже есть дети. И представляешь, как они сейчас плачут, какое у них горе?*

– *Муравьи плачут?*

– *А как? Убили папу, их кормильца. И может, они сейчас где-то умирают от голоду.*

– *Муравьи от голоду?*

– *Неужели это неясно? Отец-муравей пошел за хлебом, за букашками, чтобы накормить деток, а ты его раздавил. Понимаешь, что будет теперь с ними? Они погибнут от голода.*

– *А мама?*

– *А мамы, может, у них нет. Мама, может, умерла еще раньше.*

Алешку это потрясло (заревел).

– *А как же теперь быть? Где их разыскать?*

– Как же ты их разыщешь? Они не люди. Вот потому-то и надо хорошо относиться ко всяким букашкам, зверькам. Все они такие же живые существа, как ты. И всем им больно. И все они хотят есть. И у всех у них есть папы и мамы. А когда умирает папа или убивают его, умирают и они.

– А другие муравьи им не помогут?

– У них свои дети.

После молчания:

– Мама, что я наделал?

С тех пор Алешка — защитник и друг всего живого.

2 ведущий

– О чем бы ни писал Федор Абрамов, он обращался прежде всего к человеку, к его душе и совести, к каждому из нас, думал о будущем всего человечества.

Чтец 2

«Может быть, главное в жизни даже не то, что мы делаем, а то, как делаем – сколько любви, души, добра, чистоты вкладываем в содеянное».

Чтец 3

«Все мы растим и поливаем духовное дерево человечества. Как только кончится эта работа, как перестанем взращивать духовное дерево, так человечество погибнет».

Чтец 2

«Жить в ладу с собой, со своей совестью – не в этом ли самое большое счастье?»

2 ведущий

– Это лишь малая часть заветов писателя, вложенных в слова любимых героев, озвученных в выступлениях, рассыпанных по дневниковым записям. Свою речь в день 60-летия Абрамов назвал «Работа — самое большое счастье».

Инсценировка «Лучшее лекарство».

Антон Егорович, великий труженик, из тех, на ком держался колхоз, заболел. Местный фельдшер и вызванный из райбольницы врач навывисывали старику кучу всяких лекарств. Да еще дочери из города прислали.

– Дедушко, – спросил маленький внучек, с которым обычно Антон Егорович коротал дома дни, – а какое лекарство всех лучше?

– Нету его здесь.

– А где оно?

– В сарае.

– В сарае? Дак давай я сбегаю.

– Не принести тебе, родимый. То лекарство работой называется, и взять его могу только я.

– Нудак давай обопрись на меня да пойдём в сарай.

Старик попервости в шутку (надоело маяться целыми днями в душной избе) оперся на жиденькое плечико внука, потом кое-как не без его же помощи дополз до сарая, пристроился к начатым незадолго до болезни саням (он всю жизнь делал для колхоза сани), кое-как взял в руки топор и начал постукивать.

И вот, что вы думаете, полегчало старику: вечером в тот день он впервые за две недели поел, а еще через неделю и совсем поправился.

2 ведущий

– Как надо жить? – размышлял Федор Абрамов. Он искал ответ на этот вопрос в настоящем и в прошлом, в судьбе отдельного человека и в мировой истории.

Инсценировка «Секрет врачевания»

В Болгарии живет старик – лекарь. Лечит чуть ли не по глазам. Посмотрит в глаза, определит болезнь и дает совет.

Спрашивают старика, как он научился лекарьскому искусству. Отвечает:

– Было мне сорок лет, болел чуть ли не всеми болезнями, врачи не помогали. Стал сам все изучать, книги читал, народную, восточную медицину.

– Ну и в чем секрет врачевания?

– А все очень просто. Можете записать на одном ноготке.

1. Будьте чистыми в мыслях, желаниях.

2. Будьте чистыми в поступках.

3. Будьте чистыми в пище.

1 ведущий

– Заканчивая разговор о Федоре Абрамове, вспомним его заветы.

Каждый из нас может своими добрыми мыслями и поступками улучшить этот мир. Давайте начнем это делать прямо сегодня!